ANDHRA PRADESH STATE COUNCIL OF HIGHER EDUCATION

(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

3rd,4th&5th floors, Neeladri Towers, Sri Ram Nagar, 6" Battalion Road,

Atmakur (V). Mangalagiri (M), Guntur-522 503, Andhra Pradesh

Web: www.apache.org Email: acapsche@gmail.com

REVISED SYLLABUS OF SPECIAL TELUGU
UNDER CBCS FRAMEWORK WITH EFFECT FROM 2023-2024

SPECIAL TELUGUMAJOR/ MINOR
(1-8 Semesters)
(To be Implemented from 2023-24 Academic Year)

PROGRAMME: FOUR–YEAR - B.A. Honours (Special Telugu)

(With Learning Outcomes, Unit-wise Syllabus, References, Co-curricular Activities)

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Degree Programme
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన డిగ్రీ పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

Special Telugu –ప్రత్యేక తెలుగు

Major/ Minor

Subject Curricular Frame Work

Semester	Major (4 Cr)			Minor (4 Cr)		
	Courses	Hours	Credits	Courses	Hours	Credits
Sem - 1						
Sem -2	2	2x4 = 8	8	1	1x4 = 4	4
Sem - 3	4	4x4 = 16	16	1	1x4 = 4	4
Sem - 4	3	3x4 = 12	12	2	2x4 = 8	8
Sem -5	4	4x4 = 16	16	2	2x4 = 8	8
Sem -6	Semester Internship/ Apprenticeship/ OJT with 12 Credits					
Sem -7	3	3x4 = 12	12			
Sem -8	3	3x4 = 12	12			
	19	76	76	6	24	24

Telugu Major/ Minor Papers

Semester	Total Papers	Major (4 Cr)	Total Papers	Minor (4 Cr)

		Paper Titles		Paper Titles
Sem 1				
Sem 2	2	1. ప్రాచీన కవితా పరిచయం	1	1.ఆధునిక కవితాపరిచయం
		2. ఆధునిక కవితా పరిచయం		
Sem 3	4	3. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	1	2. ఆధునిక కావ్యం
		4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర		
		5. ప్రాచీన కావ్యం		
		6. ఆధునిక కావ్యం		
Sem 4	3	7. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ	2	3. తెలుగు నాటకం
		8. తెలుగు నాటకం		
		9. తెలుగులో బాల సాహిత్యం		4. తెలుగులో బాల సాహిత్యం
Sem 5	4 ఈ నాలుగు జతలలో ఏవైనా రెండు	10.A. తెలుగుభాషాస్వరూపం B.తెలుగు రచనారీతులు	2 ఈ నాలిగింటిలో మేజర్లో ఎంపిక చేసుకున్న వాటిలో రెండు	5. తెలుగుభాషాస్వరూపం
		11.A. లలితకళలు B. జానపద కళలు		6. **లలితకళలు**
		12.A. మాధ్యమాలకు రచన B. అనువాద రచన		7. అనువాద రచన
		13.A. తెలుగు బోధన పద్ధతులు B. వాచికాభివృద్ధి		8. తెలుగు బోధన పద్ధతులు
Sem 6	Semester Internship/ Apprenticeship/ OJT with 12 Credits			

ఐదో సెమిస్టర్లో తెలుగు మేజర్ కు సంబంధించి, పైన పట్టికలో సూచించిన నాలుగు జతల పాఠ్యాంశాల్లో (10,11,12,13), విద్యార్థులు ఏవైనా రెండుజతలను ఎంపిక చేసుకొని చదవవలసి వుంటుంది. పాఠ్యాంశాలు విడగొట్టకుండా, కలిపే ఎంచుకోవాల్సి ఉంటుంది. వీటిలో ఏజతలనైతే మేజర్లోఎంపిక చేసుకుంటారో ఆ జతలలోని, పైన ఎంపిక చేసిన పేపర్లే మైనర్ పేపర్లుగా ఉంటాయి. ABCD అనే శీర్షిక విభజనకోసం చేసిందే కానీ, ప్రాధాన్యతాక్రమంలో చేసింది కాదు.

ఉదా : 10 మరియు 11 లేదా 11 మరియు 12 ఇలా ఏ రెండు జతలనైనా ఎంపిక చేసుకోవచ్చు. 10, 11 పేపర్లను మేజర్లో ఎంచుకుంటే మైనర్లో 5, 6 పేపర్లు మాత్రమే ఉంటాయి.

Vవ సెమిస్టర్లోని పాఠ్యప్రణాళిక పాక్షికంగా నైపుణ్యాభివృద్ధి కేంద్రంగా తయారుచేయబడింది. కాబట్టిఅధ్యాపకులు పాఠ్యప్రణాళికలో ఉద్దేశించిన నైపుణ్యశిక్షణను క్షేత్రస్థాయిలో విద్యార్థులకు అందించే దృష్టితో బోధన చేయాల్సి ఉంటుంది.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG Special Telugu Major& Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు– సెమిస్టర్ - II -మేజర్ - పేపర్ -1

ప్రాచీనకవితాపరిచయం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. ప్రాచీనతెలుగుకవితాసౌందర్యాన్ని, విశిష్టతనుగుర్తించడం, భక్తి కవిత్వ విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం, మార్గకవితకువ్యతిరేకంగాతలెత్తినదేశికవిత్వోద్యమాన్ని అవగాహన చేయించడం, శివకవులకాలంనాటిమత, ధార్మికపరిస్థితులను, భాషావిశేషాలనుగ్రహింపజేయడం

2. తెలుగుజాతిసంప్రదాయాలనుగ్రహిస్తూ, తెలుగువారిసంస్కృతిలోఒకభాగమైనపద్యకవిత్వంవికాసం చెందిన విధానాన్ని,

మహాభారతరచనావిశిష్టతనుగ్రహిస్తూఅందులోనికావ్యశిల్పాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం

3. పురాణ వైశిష్ట్యాన్ని గమనించడంతోపాటు భాగవత రచనా విధానాన్ని, పోతన కవిత్వ లక్షణాలను, శబ్దాలంకారాలవిశిష్టతను తెలియజేయడం

4. కావ్యంప్రబంధ ప్రక్రియలోకిపరిణమించినపైనాన్ని,ప్రబంధయుగవిశిష్టతను అర్థం చేసుకోవడం,కావ్యవస్తువులోకాలానుగుణంగావచ్చినమార్పులు, కావ్య చామత్కారాలు పరిచయం చేయడం

5. కావ్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకోవడం, రామాయణ కావ్య విశేషాలను పరిచయం చేయడం

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు- సెమిస్టర్ - II -మేజర్ - పేపర్ -1

ప్రాచీనకవితాపరిచయం– పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I

బెజ్జమహాదేవి కథ - పాల్కురికిసోమన

(బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151వపుటనుండి160వపుటవరకు) ('మఱియునువిను బెజ్జమహాదేవియనంగ.... యమ్మవ్వయనునామమయ్యెవెండియును')

1. కవిపరిచయం –పాల్కురికి సోమన
2. పాల్కురికి సోమన - కవితా లక్షణాలు
3. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశం
4. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-II

నాడీజంఘోపాఖ్యానం- తిక్కన

(ఆంధ్రమహాభారతం - శాంతిపర్వం- తృతీయాశ్వాసం)

"మఱునాడునదీనందనునుంగొలిచియుండిధర్మనందనుడు.... (472వపద్యం) నుండిభీష్ముడుభీమాగ్రజునకుంజెప్పె... (528వచనం) వరకు

5. కవి పరిచయం - తిక్కన
6. తిక్కన - కవిత్వ లక్షణాలు
7. నాడీజంఘోపాఖ్యానం - పాఠ్యాంశం
8. నాడీజంఘోపాఖ్యానం – పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-III

ప్రహ్లాదచరిత్రము - బమ్మెరపోతన (ఆంధ్రమహాభాగవతం-సప్తమస్కంధం)

115వపద్యం “తనయందునుండి”185వపద్యం... “జనకద్రోహిన్మహింగంటిరే" వరకు)

9. కవి పరిచయం – పోతన
10. పోతన - కవిత్వ లక్షణాలు
11. ప్రహ్లాదచరిత్రము - పాఠ్యాంశం
12. ప్రహ్లాదచరిత్రము - పాఠ్యాంశ సందేశం

యూనిట్-IV

వరూధినీప్రవరులు- అల్లసానిపెద్దన(స్వారోచిషమనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వపద్యం "అటఁజనికాంచె.....నుండి.... 77వవచనం, నిత్యకృత్యసత్కర్మకలాపంబునిర్వర్తించె" వరకు)

13. కవి పరిచయం – పెద్దన
14. పెద్దన - కవిత్వ లక్షణాలు
15. ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యం
16. వరూధినీప్రవరులు - పాఠ్యాంశం

యూనిట్-V

అశోకవనంలోజానకి–(మొల్లరామాయణము - సుందరకాండము)

"హనుమంతుడురామునికుశలవార్తనుసీతకువిన్నవించుట"

(90 వపద్యం- “తనకుదిక్కులేమిఁదలపోసిదుఃఖింప, పవనసుతుడుమనుజభాషపలికె” .....నుండి123వపద్యంనిజంబునమ్ముమా!" వరకు)

17. కవయిత్రి పరిచయం – మొల్ల
18. మొల్ల కవిత్వ లక్షణాలు
19. అశోకవనంలోజానకి - పాఠ్యాంశం
20. అశోకవనంలోజానకి – పాఠ్యాంశ సందేశం

ఆధార గ్రంథాలు

1. శ్రీమదాంధ్రమహాభారతము (శాంతిపర్వము)-తిరుమలతిరుపతిదేవస్థానంప్రచురణ
2. స్వారోచిషమనుసంభవము - అల్లసానిపెద్దన (వావిళ్ళవారిప్రచురణ)
3. బసవపురాణము- పాల్కురికిసోమన (వావిళ్ళవారిప్రచురణ)
4. ఆంధ్రమహాభాగవతము - తిరుమలతిరుపతిదేవస్థానంప్రచురణ
5. మొల్లరామాయణము - ఎమెస్కోప్రచురణ:

- ఆయాపాఠ్యాంశాలఅభ్యాసంలోప్రతి పదార్థపద్యాలు, కంఠస్థపద్యాలు, సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ సమాధానప్రశ్నలు, వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు, ఛందోవిశేషాలు, అలంకారాలప్రస్తావనతప్పనిసరిగాఇవ్వాలి.
- పాఠ్యాంశం ఆధారంగా ఆయా కవుల కవిత్వ లక్షణాలను బోధించాలి.

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యకలాపాలు

1. ప్రాచీనపాఠ్యాంశాల్లోనివిషయాలనునేటిసామాజికదృష్టితోపునర్మూల్యాంకనంచేయించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోనిఅంశాలపైవిద్యార్థులచేతసమీక్షలు/వ్యాసాలు/సెమినార్లునిర్వహింపచేయడం
3. ప్రాచీనతెలుగుకవులనిర్ణీతపద్యకావ్యాలపైవిద్యార్థులచేతవిశ్లేషణచేయించడం–‘కేస్స్టడీ’
4. తరగతిగదిలోశీర్షికలనిచ్చివిద్యార్థులచేతపద్యరచనకుప్రయత్నింపజేయడం
5. క్రిందికవులరచనల్లోనిఅంశాలనుప్రత్యేకంగాపరిశీలింపజేయడం

అ. నలోపాఖ్యానం - నన్నయ్య ఆ. కీచకవధ - తిక్కన

ఇ. జడివాన (వర్ణన)– ఎర్రన ఈ. గజేంద్రమోక్షం - పోతన

ఉ. పారిజాతాపహరణఘట్టం – తిమ్మన

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకుసంబంధించినపర్యాటకప్రదేశాలనుసందర్శించడం

కంఠస్థ, ప్రతిపదార్థ పద్యాలు

నాడీ జంఘోపాఖ్యానం

విను మొక బ్రాహ్మణుడు .... వణిగ్జనంబుతోన్

అతడును దివ్యబోధమున .... బ్రస్తుతించుచున్

ప్రహ్లాద చరిత్రము

పానీయములు ద్రావుచుం .....డేతద్విశ్వమున భూపరా!

పుత్రుల్ నేర్చిన నేరకున్న ... నెగులుంబొందింప నెట్లోర్చెనో

ఎల్ల శరీర ధారులకు .. నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రణీ!

తను హృద్భాషల సఖ్యమున్...... సత్యంబు దైత్యోత్తమా!

అచ్చపు చీకటింబడి .... హరి ప్రబోధముల్

కానని వాని నూతగొని.. .. దానవేశ్వరా!

<u>వరూధినీ ప్రవరులు</u>

అటజనికాంచె .. కరకంపితసాలము శీతశైలమున్

ఎక్కడివాడొ యక్షతనయేందు .. నను వీడు పరిగ్రహించినన్

ఎవ్వతె వీవు......... శుభంబు నీకగున్

ఇంతలు కన్నులుండ ...... మాటలేటికిన్

ఎక్కడి యూరు ....యీ లవలీనికుంజముల్

తలమే బ్రహ్మకు నైన .... మధ్యాహ్నముం దెల్పెడిన్

ఆతడా వాత పరంపరా ....శిరోరత్నమున్

అనిమేష స్థితి ....మెయిం జూపట్టినా నత్తరిన్

<u>అశోకవనంలో జానకి</u>

తమ్ముని గూడి పుణ్య గుణధాముడు ....దక్షిణ భూభాగము చూడ బంపు

ఇచ్చిన జూచి .. నమ్మిక పుట్టునట్టుగన్

రాముని .. తానవి సూపిన జూచి మెచ్చుచున్

రవికుల వార్ధిచంద్రుడగు .... బ్రహ్మ కల్పముల్

జనకుని భంగి .... జాటిచెప్పమా

నీ విభుడబ్ధి దాటి .. నిజంబు నమ్ముమా

<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

ఈకోర్సువిజయవంతంగాముగించాక, విద్యార్థులుక్రిందిఅభ్యసనఫలితాలనుపొందగలరు.

1. మార్గకవితకువ్యతిరేకంగాతలెత్తినదేశికవిత్వోద్యమాన్నిఅవగాహనచేసుకుంటారు. శివకవులకాలంనాటిమత, ధార్మికపరిస్థితులను, భాషావిశేషాలనుగ్రహిస్తారు.

2. తిక్కనమహాభారతరచనావిశిష్టతనుగ్రహిస్తూ, అందులోనికావ్యశిల్పంద్వారారసానుభూతిని పొందగలరు. ఉపాఖ్యానాలలోనిసందేశాన్నిగ్రహించగలరు.

3. పోతనభాగవతవిశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థంచేసుకోగలరు.

4. కావ్యంప్రబంధ ప్రక్రియలోకిపరిణమించినవైనాన్ని తెలుసుకుంటారు. ప్రబంధయుగవిశిష్టతను, అల్లసానికవితలోనిజిగిబిగినిఆస్వాదించగలరు. కావ్యవస్తువులోకాలానుగుణంగావచ్చినమార్పులుగ్రహించగలరు

5. ప్రాచీనతెలుగుకవితాసౌందర్యాన్ని, విశిష్టతనుగుర్తిస్తారు. తెలుగుజాతిసంప్రదాయాలనుగ్రహిస్తూ, తెలుగువారిసంస్కృతిలోఒకభాగమైనతెలుగుపద్యకవిత్వంవికాసంచెందినవిధానాన్ని, మొల్ల కవితా శైలినివిశ్లేషణాత్మకంగాఅవగాహనచేసుకోగలరు.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నల్లో కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భ సహిత వ్యాఖ్యలు, వ్యాస రూప సమాధాన ప్రశ్నల్లో ప్రతిపదార్థాలు ఇవ్వాలి.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ - II –మేజర్ - పేపర్ -2</u>

<u>తెలుగు– సెమిస్టర్ - II –మైనర్ - పేపర్ -1</u>

<u>ఆధునికకవితాపరిచయం</u>

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. వర్తమానతెలుగుజీవనంలోఒకభాగమైనఆధునికతెలుగుకవిత్వంతీరుతెన్నులను, సౌందర్యాన్నివిశ్లేషణాత్మకంగాఅవగాహనచేసుకోవడం, దేశభక్తి, సామాజికఅసమానతలనివారణ, మానవతావాదంమొదలైనభావాలనుపెంపొందింపజేయడం

2. సున్నితమైనభాషనుఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలనుప్రకటించేసామర్థ్యాన్నిఅందుకునేలా చేయడం, సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండింపజేయడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయించడం

3.వ్యవహారికభాషలోసామాజికచైతన్యాన్నిప్రోత్సహించేకవిత్వంరాయడానికిప్రేరణపొందడం, ఆధునికకాలంలోకవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోనువచ్చినమార్పులనుగ్రహింప జేయడం

4. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియను, రచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకోవడం, శిల్పంలోస్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలోవచ్చినమార్పులను, సమాజానికిభాషదగ్గరకావడాన్నిఅవగాహనకలిగించడం

5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగించేలా చేయడం, కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తీకరణను పరిచయం చేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - II –మేజర్ - పేపర్ -2

తెలుగు– సెమిస్టర్ - II –మైనర్ - పేపర్ -1

ఆధునికకవితా పరిచయం - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్–I జాతీయోద్యమ కవిత్వం

1. కవి పరిచయం - రాయప్రోలుసుబ్బారావు
2. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలుసుబ్బారావు
3. కవి పరిచయం - గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ
4. మా కొద్దీ తెల్ల దొరతనం – గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ

యూనిట్–II భావ కవిత్వం

5. కవి పరిచయం - దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
6. స్వేచ్ఛా గీతం - కవితాఖండిక
7. కవి పరిచయం - దేవరకొండబాలగంగాధరతిలక్
8. అమృతంకురిసినరాత్రి- కవితాఖండిక

యూనిట్–III అభ్యుదయ కవిత్వం

9. కవి పరిచయం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
10. ఆధునిక మహాభారతం - ప్రజా పర్వం – ఒకటో సర్గ
11. కవి పరిచయం - శివసాగర్
12. నరుడో భాస్కరుడో - కవితా ఖండిక

యూనిట్–IVదళిత కవిత్వం

13. కవి పరిచయం - ఎండ్లూరి సుధాకర్
14. గోసంగి కావ్య నేపథ్యం
15. గోసంగి – దీర్ఘ కావ్యం
16. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియ – లక్షణాలు, కవిత్వ శైలి

యూనిట్–V స్త్రీ వాద కవిత్వం

17. కవయిత్రి పరిచయం - సావిత్రి
18. బందిపోటు–కవితా ఖండిక
19. కవయిత్రి పరిచయం - విమల
20. సౌందర్యాత్మక హింస–కవితా ఖండిక

<u>ఆధార గ్రంథాలు:</u>

1. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జాతీయ గీతాలు - గురజాడ రాఘవ శర్మ
3. కృష్ణ పక్షం - దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి
4. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

(కవితా సంపుటంలోని82వపుటనుండి83వపుటవరకు)

5. నరుడో భాస్కరుడో - శివసాగర్

6. ఆధునిక మహాభారతం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ

7. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్

8. నీలి మేఘాలు - కవితా సంకలనం – స్త్రీ వాద కవిత్వం

9. అడవి ఉప్పొంగిన రాత్రి – విమల

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ముఖ్యమైన కవితా పంక్తులనుమాత్రమే సందర్భ వాక్యాలుగా ఇవ్వాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. ఒక కవి/రచయిత/ విమర్శకుడితో ఉపన్యాసం ఇప్పించడం

2. పాఠ్యప్రణాళికలోని కవితల మీద విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/ సెమినార్/వ్యాసాలు రాయించడం

3. ఆధునిక కవియొక్క కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడం –కేస్ స్టడీ నిర్వహణ

4. తరగతిగదిలోనే ఒక శీర్షిక ఇచ్చి, విద్యార్థులతో సొంతంగా కవితలు రాయించడం

5. కింది కవితలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం

 అ. ముత్యాల సరాలు - గురజాడ అప్పారావు,

 ఆ. నవకవిత - శ్రీశ్రీ (మహాప్రస్థానం నుండి)

 ఇ. సుషుప్తి - అజంతా

 ఈ. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్

 ఉ. వంటిల్లు – విమల

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈకోర్సువిజయవంతంగాముగించాక, విద్యార్థులుక్రింది అభ్యసనఫలితాలనుపొందగలరు.

1. వర్తమానతెలుగుజీవనంలోఒకభాగమైనఆధునికతెలుగుకవిత్వంతీరుతెన్నులను, సౌందర్యాన్నివిశ్లేషణాత్మకంగాఅవగాహనచేసుకుంటారు. దేశభక్తి, సామాజికఅసమానతలనివారణ, మానవతావాదంమొదలైనభావాలుపెంపొందుతాయి.

2. సున్నితమైనభాషనుఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలనుప్రకటించేసామర్థ్యాన్నిఅందుకుంటారు.సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండించడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయడం నేర్చు కుంటారు.

3.వ్యవహారికభాషలోసామాజికచైతన్యాన్నిప్రోత్సహించేకవిత్వంరాయడానికిప్రేరణపొందుతారు.

ఆధునికకాలంలోకవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోనువచ్చినమార్పులనుగ్రహించడం వల్ల కవిత్వ రచనా విధానం తెలుస్తుంది.

4. దీర్ఘ కావ్య ప్రక్రియను, రచనా విధానాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు. శిల్పంలోస్వేచ్ఛను, భావప్రకటనలోవచ్చినమార్పులను, సమాజానికికావ్యభాషదగ్గరకావడాన్నిఅవగాహనచేసుకుంటారు.

5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగాన్ని తెలుసుకుంటారు. కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తీకరణను గ్రహిస్తారు.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ,మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - III–మేజర్ - పేపర్ -3

ప్రాచీనతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగువారిచరిత్రకుతెలుగుసాహిత్యచరిత్రకు ఉన్న సంబంధం తెలియజేయడం

తెలుగుసాహిత్యక్రమపరిణామాన్నిగురించినస్థూలమైనఅవగాహననుపెంపొందించడం

తెలుగులోఉన్నరెండుసాహిత్యసంప్రదాయాలైనమౌఖిక, లిఖితరూపాలనుగుర్తింప జేయడం

2. వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలవికాసాన్నిఅవగాహనచేయించడం

నన్నయమహాభారతరచన, నన్నయకవితారీతులు, నన్నయభారతాంధ్రీకరణవిధానాన్ని తెలియ జేయడం

3. సృజనాత్మక పద్య సాహిత్యాన్నిబోధించడంద్వారావిద్యార్థుల్లోసాహిత్యంపట్లసంవేదనను, అభిరుచిని, విమర్శనాత్మకవిశ్లేషణాశక్తినిపెంపొందింపజేయడం

4. ఆయాశాస్త్రాల్లోకృషిచేసేవారికిఆరంగంలోవిషయజ్ఞానంఎలాఅవసరమోతెలుగుసాహిత్యంలోకృషిచేసేవారికితెలుగులో పాండిత్యంఅవసరం కనుక ప్రబంధ ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

5. దక్షిణాంధ్రయుగవైశిష్ట్యం, రఘునాథనాయకుని సాహిత్య పోషణతో పాటు ఆ యుగ సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం ద్వారా కావ్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంచడం

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - III–మేజర్ - పేపర్ -3

ప్రాచీనతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-1 : ప్రాఙ్నన్నయయుగం

1. వాఙ్మయం-సారస్వతం-సాహిత్యం
2. సాహిత్యఅధ్యయనపద్ధతులు
3. సాహిత్యచరిత్ర-యుగవిభజన, 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం-సాహిత్యం' సంబంధాలు
4. ప్రాఙ్నన్నయయుగం - భాషాసాహిత్యాలు

యూనిట్-II ఇతిహాస యుగం– శివకవి యుగం

5. నన్నయమహాభారతరచన, నన్నయకవితారీతులు
6. నన్నయభారతాంధ్రీకరణవిధానం
7. శివకవి యుగం -నన్నెచోడుడు, మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు, పాల్కురికిసోమనాథుడు
8. మార్గ-దేశీభేదాలు, దేశి కవిత్వోద్యమం, పండితత్రయం

యూనిట్-III: కావ్య-పురాణయుగం

9. తిక్కనమహాభారతరచన,తిక్కనకవితాశిల్పం
10. ఎఱ్ఱనభారతారణ్యపర్వశేషరచన, ఎఱ్ఱనసూక్తివైచిత్రి
11. శ్రీనాథునికృతులు-సమీక్ష
12. పోతన- భాగవతరచన

యూనిట్-IV: ప్రబంధయుగం

13. ప్రబంధలక్షణాలు
14. అష్టదిగ్గజకవులు–కృతులు– సమీక్ష
15. శ్రీకృష్ణ దేవరాయులు – ఆముక్త మాల్యద -ప్రబంధలక్షణాలు -సమన్వయం
16. మనుచరిత్ర - ప్రబంధలక్షణాలు -సమన్వయం

యూనిట్-V: దక్షిణాంధ్రయుగం

17. పదసాహిత్యం
18. యక్షగానాలు
19. దక్షిణాంధ్రయుగవైశిష్ట్యం
20. రఘునాథనాయకుడు–కృతులు-సమీక్ష

ఆధారగ్రంథాలు:

1. మార్గ – దేశి – వడ్లమూడి గోపాల కృష్ణయ్య
2. ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర - ఆచార్యపింగళిలక్ష్మీకాంతం
3. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము - ఆచార్యదివాకర్లవేంకటావధాని
4. సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం - ఆరుద్ర
5. తెలుగుసాహిత్యసమీక్ష (మొదటిసంపుటం) - ఆచార్యజి. నాగయ్య
6. చారిత్రకసామాజికనేపథ్యంలో తెలుగుసాహిత్యచరిత్ర - ఆచార్యముదిగంటిసుజాతారెడ్డి

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యక్రమాలు

1. వివిధసాహిత్యచరిత్రగ్రంథాలఆధారంగావిద్యార్థులచేతపాఠ్యప్రాణాళికపైసమీక్షావ్యాసాలు రాయించడం.

2. తరగతిగదిలోఒక్కొక్కవిద్యార్థికిప్రత్యేకాంశంగాఒకప్రత్యేకకవిని/రచయితనుఅంశంగాఇచ్చి, అందులోప్రాజెక్టుతయారుచేయించడం.

3. వివిధకవుల/కావ్యాలకావ్యగుణాలను,రచనల్లోనిసామాన్యాంశాలనుతులనాత్మక పద్ధతిలోచర్చించడం. ఉదా:ఎఱ్ఱన,నాచనసోమనలకవితాతారతమ్యపరిశీలన.

4. సాహిత్యయుగవిభజననుచారిత్రకదృష్టితోపరిశీలింపజేయడం.

5. ఆయాకాలాల్లోనిసామాజికపరిస్థితులఆధారంగాకావ్యవస్తువుల్లోచోటుచేసుకొన్న మార్పులనునమోదుచేయించడం.

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకుసంబంధించినపర్యాటకప్రదేశాలనుసందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈకోర్సువిజయవంతంగాముగించాక, విద్యార్థులుక్రిందిఅభ్యసనఫలితాలనుపొందగలరు.

1. తెలుగువారిచరిత్రకుతెలుగుసాహిత్యచరిత్రకు ఉన్న సంబంధం తెలుసుకుంటారు.

తెలుగుసాహిత్యక్రమపరిణామాన్నిగురించినస్థూలమైనఅవగాహనను పొందడంతో పాటు తెలుగులోఉన్నమౌఖిక, లిఖితసాహిత్య రూపాలనుగుర్తిస్తారు.

2. వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలవికాసాన్నిఅవగాహనచేసుకోవడమే కాకుండా నన్నయమహాభారతరచనా విధానం, నన్నయకవితారీతులు, నన్నయభారతాంధ్రీకరణవిధానాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

3.తిక్కన, ఎఱ్ఱన, శ్రీనాథుని సృజనాత్మకసాహిత్యాన్నిబోధించడంద్వారావిద్యార్థులు సాహిత్యంపట్లసంవేదనను, అభిరుచినివిమర్శనాత్మకవిశ్లేషణాశక్తినిపొందుతారు.

4.ప్రబంధ ప్రక్రియా లక్షణాలను, కావ్య రచనలో అష్టాదశ వర్ణనల ప్రాముఖ్యతను, పద్య నిర్మాణం పట్ల అభిరుచిని సొంతం చేసుకుంటారు.

5. దక్షిణాంధ్రయుగవైశిష్ట్యం, రఘునాథనాయకుని సాహిత్య పోషణతో పాటు ఆ యుగ సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం ద్వారా కావ్యాల పట్ల అభిరుచి పెరుగుతుంది.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము **5x5=25 మా.**

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చి, ఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50మా.**

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి
ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UGSpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

Telugu –మేజర్ తెలుగు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - III–మేజర్ - పేపర్ -4

ఆధునికతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1.
ఆంగ్లభాషాప్రభావంవల్లవచ్చినపరిణామాలఫలితంగాఏర్పడినఆధునికతెలుగుసాహిత్యస్వరూపస్వభావాలనుతెలియజేయడం

ఆధునికకవిత్వంలోఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలియజేయడం వల్ల సాహిత్యం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

2. సామాజికమార్పులుసాహిత్యంలోఎలాప్రతిబింబించాయో గ్రహింప జేయడం

భావకవితాశాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

3. ఆధునికసాహితీప్రక్రియలనుఅవగాహనచేసుకోవడంద్వారా, సమాజంపైసాహిత్యప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం

మార్క్సిజంకారణంగాప్రపంచవ్యాప్తంగావచ్చినభావవిప్లవఅవగాహన పెంపొందించడం

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య వస్తు వైవిధ్యాన్ని తెలియజేయడం

5. సమకాలీనఆధునికకవితాధోరణుల పట్లఅవగాహనకలిగించడం

అస్తిత్వవాదాలపట్లతమదైనవైఖరినిఏర్పరచుకునేలా చేయడం

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – III–మేజర్ - పేపర్ -4

ఆధునికతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర- పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I: ఆధునికకవిత్వం - ఆవిర్భావవికాసాలు

1. ఆధునికకవిత్వలక్షణాలు
2. ఆధునికసాహిత్యంలోఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
3. ఆధునికకవిత్వప్రక్రియలు
4. ఆధునికతెలుగుసాహిత్యదీపధారులు- వీరేశలింగం, గిడుగురామమూర్తి, గురజాడఅప్పారావు

యూనిట్-II: భావకవిత్వం

5. భావకవిత్వం-నిర్వచనం, లక్షణాలు
6. భావకవితాశాఖలు
7. ప్రసిద్ధభావకవులు -రాయప్రోలుసుబ్బారావు, దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రి
8. కృతులు – సమీక్ష (నండూరి సుబ్బారావు (ఎంకిపాటలు), మంగిపూడి వేంకట శర్మ (నిరుద్ధ భారతం)

యూనిట్-III: అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం

9. అభ్యుదయకవిత్వం- నిర్వచనం,నేపథ్యం, మార్క్సిజంప్రభావం.
10. ప్రసిద్ధఅభ్యుదయకవుల పరిచయం -శ్లిష్టా, నారాయణబాబు, శ్రీశ్రీ, పఠాభి
11. విప్లవకవిత్వం– నిర్వచనం – లక్షణాలు
12. ప్రసిద్ధవిప్లవకవుల పరిచయం - శివసాగర్, వంగపండు, నగ్నముని, చెరబండ రాజు

యూనిట్-IV: నవ్య సంప్రదాయకవిత్వం

13. నవ్య సంప్రదాయం – స్వరూప స్వభావాలు – చరిత్ర
14. ప్రసిద్ధ నవ్య సంప్రదాయ కవుల పరిచయం - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, గడియారం, దుర్భాక, పుట్టపర్తి
15. అవధాన ప్రక్రియ – పరిచయం
16. ప్రసిద్ధ అవధాన కవుల పరిచయం–తిరుపతి వేంకట కవులు, కొప్పరపు సోదర కవులు

యూనిట్-V: వచన కవిత్వం, సమకాలీన ఆధునిక కవితా ధోరణులు

17. వచన కవిత్వం– ఆవిర్భావ వికాసాలు
18. స్త్రీవాద కవిత్వం– పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు
19. దళితవాదం –పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు
20. మైనార్టీవాదం, ప్రాంతీయవాదం–పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

ఆధారగ్రంథాలు

1. సాహిత్య చరిత్ర – పింగళి

2. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర – దివాకర్ల వేంకటావధాని

ఆశుకవి చక్రవర్తులు, అవధాన పంచాననులు – డా. రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు

కొప్పరపు సోదరకవుల కవిత్వము – డా. గుండవరపు లక్ష్మీ నారాయణ

1. తెలుగుసాహిత్యసమీక్ష (రెండవసంపుటం) - ఆచార్యజి. నాగయ్య

2. తెలుగులోకవిత్వోద్యమాలు–(సం.)ఆవులమంజులత

3. ఆధునికతెలుగుసాహిత్యంలోవిభిన్నధోరణులు–(సం.)ఆచార్యకె.కె. రంగనాథాచార్యులు

4. చారిత్రకసామాజికనేపథ్యంలోతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర - ఆచార్యముదిగంటిసుజాతారెడ్డి

5. తెలుగుసాహిత్యచరిత్ర – ద్వా.నా.శాస్త్రి

నిరుద్ధ భారతము – (వ్యా.) – ఆచార్య బూదాటి వెంకటేశ్వర్లు

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యక్రమాలు

1. ఆధునికకావ్యాలకుఆంగ్లమాతృకలను, ఆధునికతెలుగుసాహిత్యాన్నిప్రభావితంచేసిన రచనలనువిద్యార్థులచేతపరిశీలింపజేయడం.

2. తరగతిలోనివిద్యార్థులకుప్రత్యేకంగాఒక'రచయితను' అంశంగాఇచ్చివ్యక్తిగతప్రాజెక్టులు తయారుచేయించడం.

3. ప్రసిద్ధరచనలు - రచయితలు, కావ్యాలు-కవులుమొదలైనఅంశాల్లోక్విజ్ పోటీలునిర్వహించడం.

4. అంతర్జాతీయపరిణామాలఆధారంగావచ్చిన'మార్క్సిజం' పైబృందచర్చనిర్వహించడం.

5. సమకాలీనఅస్తిత్వవాదఉద్యమాలనుప్రత్యేకంగాపరిశీలింపజేయడం

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకుసంబంధించినపర్యాటకప్రదేశాలనుసందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈకోర్సువిజయవంతంగాముగించాక, విద్యార్థులుక్రిందిఅభ్యసనఫలితాలనుపొందగలరు.

1.
ఆంగ్లభాషాప్రభావంవల్లవచ్చినపరిణామాలఫలితంగాఏర్పడినఆధునికతెలుగుసాహిత్యస్వరూపస్వభావాలనుతెలుసుకుంటారు. ఆధునికకవిత్వంలోఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలుసుకుంటారు.

2. భావకవితాశాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా సామాజికమార్పులుసాహిత్యంలోఎలాప్రతిబింబించాయో గ్రహిస్తారు. 3. ఆధునికసాహితీప్రక్రియలనుఅవగాహనచేసుకోవడంద్వారాసమాజంపైసాహిత్యప్రభావాన్నిఅర్థం చేసుకుంటారు.

మార్క్సిజంకారణంగాప్రపంచవ్యాప్తంగావచ్చినభావవిప్లవాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య వస్తు వైవిధ్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

5. సమకాలీనఆధునికకవితాధోరణులనుఅవగాహనచేసుకోవడంవల్ల

అస్తిత్వవాదాలపట్లతమదైనవైఖరినిఏర్పరచుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చి, ఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి

ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UGSpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ – III –మేజర్ - పేపర్ -5</u>

<u>ప్రాచీన కావ్యం</u>

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. శ్లేష కవి చక్రవర్తిగా ప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణుని పరిచయం, రచనలు, కవితా లక్షణాలను తెలియజేయడం

2. ప్రబంధ ప్రక్రియను ప్రబంధ లక్షణాలను, వసు చరిత్ర కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహించేలా చేయడం

3. గిరిక బాల్యం, విద్యాభ్యాసం అనే ఘట్టాల ద్వారా రామరాజభూషణుని శ్లేష చమత్కారాల పట్ల అవగాహన పెంపొందింప జేయడం

4. గిరిక, వసురాజుల మనస్తత్వ చిత్రణ ద్వారా కవి వర్ణనా నైపుణ్యాన్ని గుర్తించడం

5. పుష్పాపచయము మొదలైన ఘట్టాల ద్వారా కవి పద ప్రయోగ నైపుణ్యాన్ని గమనించడం

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – III –మేజర్ - పేపర్ -5

ప్రాచీన కావ్యం- పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ Iరామరాజ భూషణుడు

1. కవి పరిచయం
2. కవిత్వ లక్షణాలు
3. రచనలు
4. అష్ట దిగ్గజ కవులు

యూనిట్ IIవసు చరిత్రము

5. ప్రబంధ లక్షణాలు
6. కావ్యపరిచయం
7. కావ్యేతివృత్తం

8.కావ్య వైశిష్ట్యం

యూనిట్ III వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం(ప్రథమ భాగం 1-61 పద్యాలు)

9. ఇంద్రుని ప్రశంస (1-18 పద్యాలు)
10. గిరిక బాల్యం (19 – 37పద్యాలు)
11. గిరికా వసురాజుల ప్రణయం (38- 61పద్యాలు)
12. శ్లేష చమత్కారాలు

యూనిట్ IVవసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (ద్వితీయ భాగం 62-120 పద్యాలు)

13. గిరికా వసురాజుల ప్రణయం (62 - 78పద్యాలు)
14. వసురాజు విరహం (79 -98పద్యాలు)
15. గిరికా విరహం (99- 120పద్యాలు)
16. శ్లేష చమత్కారాలు

యూనిట్ V వసు చరిత్ర –తృతీయాశ్వాసం (తృతీయ భాగం 121-185 పద్యాలు)

17. గిరికను చెలులు ఓదార్చడం (121-148పద్యాలు)
18. పుష్పాపచయము (149 - 178పద్యాలు)
19. శిశిరోపచారములు (179 – 185పద్యాలు)
20. శ్లేష చమత్కారాలు

ఆధారగ్రంథాలు

1. వసు చరిత్రము. 2001. శ్రీ రామ రాజ భూషణ కవి ప్రణీతము, శ్రీ తేవ పెరుమాళ్లయ్య తంజనగరం (వ్యా.), శ్రీ రామ రాజ భూషణ సాహిత్య పరిషత్.

2. వసు చరిత్రము. 2013. రామ రాజ భూషణుడు, దొరస్వామి శర్మ, రావూరి (పరి.), విజయవాడ; ఎమెస్కో బుక్స్

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యకలాపాలు

1. ఎంపిక చేసిన పద్యాలను విద్యార్థుల చేత పఠింపజేయడం, ఆలపింప చేయడం ద్వారా కవి సంగీత, సాహిత్య, శాస్త్ర పరిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం
2. వసు చరిత్ర వైశిష్ట్యాన్ని తెలుసుకోవడానికి విద్యార్థుల చేత ప్రబంధ లక్షణాలను అన్వయింపజేయడం
3. కవి శ్లేష చమత్కారాలను గమనించడం కోసం ఎంపిక చేసిన పద్యాలను విద్యార్థుల చేత పరిశీలింప జేయడం
4. కవి వర్ణనా నైపుణ్యాన్ని గ్రహించడానికి విద్యార్థులకు బృంద చర్చ నిర్వహించడం
5. కవి పద ప్రయోగ వైచిత్రిని తెలుసుకోవడానికి ప్రహేళిక (క్విజ్) వంటి భాషా క్రీడలను నిర్వహించడం

ప్రతి పదార్థ, కంఠస్థ పద్యాలు

వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం(ప్రథమ భాగం 1-61 పద్యాలు)

జలకము లార్చి...... జోలపాడుచున్ (3-27)

వెలదుల్ దానును...........క్రీడింతురబ్బాలతోన్ (3-29)

గురుసవిధ ప్రదేశమున.......సఖీతతి కట్టివ యాంబ్రియమునన్ (3-30)

పంకజపాణి......హల్లక కలాపము లుంచు నదీలలామయున్ (3-31)

అనగుంగ్రీడల......తత్ప్రాప్తంబు గావించుచున్ (3-32)

వీణావాదన వేళలన్.......గిరి యాత్మశ్రీ ప్రభావంబునన్ (3-34)

తొలుదొలుతన్......నవలా నవలాలిత దృష్టి జాలముల్ (3-49)

వసు చరిత్ర - తృతీయాశ్వాసం (ద్వితీయ భాగం 62-120 పద్యాలు)

వినికలకంకు ఘోష.......మదిం దలపోయుచున్నెడన్ (3-71)

శతపత్రేక్షణ వెంటనంటిన......గురుదున్మీలన్మరుల్లోలమై (3-75)

అవనీనాథుడు వల్కుఁ ...... మామకమనః కంజాతముం బోలెడిన్ (3-84)

అతివగురుండు.......సందియ మందనేటికిన్ (3-88)

అవనీభర్త వినూతనాతను.....సంపత్పేటికిన్ వీటికిన్ (3-91)

లలనా రత్నము.......భటుశాస్త్ర శ్రేణికాభోసమున్ (3-100)

అమ్మక చెల్ల.......కన్యలు ధన్యలుగా వసుంధరన్ (3-113)

వసు చరిత్ర –తృతీయాశ్వాసం (తృతీయ భాగం 121-185 పద్యాలు)

ఇచ్చ హితాహితంబు.......పాంసుల పంకజావకుల్ (3-122)

సారస కైరవంబులకు......మనోజు ధాటికిన్ (3-129)

పరిమిళిత ప్రవాళ......శుకమండలి యాడెడిఁ గంటె పైపయిన్ (3-135)

వనజముఖుల్గనుంగొని....నొక్క సరోలలామమున్ (3-153)

ఆట కొలంకునం గరగి........ దల చూపెనో యనన్ (3-164)

కొండట విల్లు.......యంటినఁ గండుతూపులన్ (3-174)

ఆ వాక్యంబులో.........గనుఁ గల్వ వ్విప్ప నాళీజనుల్ (3-183)

<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

1. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలోని ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్యాన్ని గుర్తిస్తారు.

2. రామరాజభూషణుని కల్పనా చాతుర్యాన్ని తెలుసుకోవడం ద్వారా కల్పనా నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించుకుంటారు.

3. శ్లేష, చమత్కారాలను అవగాహన చేసుకోవడంవల్ల విద్యార్థుల సంభాషణా నైపుణ్యం, వర్ణనా నైపుణ్యం పెంపొందించుకోగలరు.

4. ప్రబంధ ప్రక్రియలోని పద్యాలను చదవడం ద్వారా వర్ణనా నైపుణ్యం పెంపొందుతుంది.

5. పద ప్రయోగాల అవగాహన ద్వారా విద్యార్థులు తెలుగు భాషా నైపుణ్యాలను అభివృద్ధిచేసుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూమొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చి, ఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – III –మేజర్ - పేపర్ -6

తెలుగు-సెమిస్టర్ – III –మైనర్ - పేపర్ -2

ఆధునిక కావ్యం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. అభ్యుదయ కవిత్వ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ గురించి తెలియజేయడం
2. అభ్యుదయ కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందింప జేయడం
3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా మహాప్రస్థాన కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహింప జేయడం
4. మహాప్రస్థానంలోని మార్క్సిజమ్ ప్రభావాన్ని గుర్తింప జేయడం
5. ఈ ఖండికల ద్వారా శ్రీశ్రీ భావజాలాన్ని, అభ్యుదయ కవితా ధోరణిని పరిచయం చేయడం

(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UGSpecialTelugu Major& Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – III –మేజర్ - పేపర్ -6

తెలుగు-సెమిస్టర్ – III –మైనర్ - పేపర్ -2

ఆధునిక కావ్యం- పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I- శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు (శ్రీ శ్రీ)

1. కవి పరిచయం
2. రచనలు
3. కవిత్వ శైలి
4. సమకాలీన అభ్యుదయ కవుల పరిచయం - దాశరథి, శ్లిష్టా, అనిశెట్టి, పఠాభి

యూనిట్ II- అభ్యుదయ కవిత్వం

5. అభ్యుదయ కవిత్వ నేపథ్యం
6. అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణాలు
7. అభ్యుదయ కవిత్వ విశిష్టత
8. అభ్యుదయ కావ్యాల పరిచయం - త్వమేవాహం, వజ్రాయుధం, రుధిర జ్యోతి, ఉదయం

యూనిట్ III- మహాప్రస్థానం – మొదటి భాగం

9. మహాప్రస్థానం
10. జయభేరి
11. ఋక్కులు
12. అవతారం
13. బాటసారి

యూనిట్ IV -మహాప్రస్థానం – రెండవ భాగం

14. ఐ
15. శైశవ గీతి
16. భిక్షువర్షీయసి
17. అద్వైతం
18. మిథ్యావాదం

యూనిట్ V- మహాప్రస్థానం – మూడవ భాగం

19. ప్రతిజ్ఞ
20. కవితా! ఓ కవితా
21. నవ కవిత
22. దేశ చరిత్రలు

23. జగన్నాథుని రథచక్రాలు

ఆధార గ్రంథాలు

మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ

జగన్నాథుని రథచక్రాలు కె.వి.రమణారెడ్డి

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యకలాపాలు

1. శ్రీశ్రీ గురించి విద్యార్థులకు ప్రహేళిక నిర్వహణ
2. అభ్యుదయ కవిత్వం పై బృంద చర్చ
3. శ్రీ శ్రీ కవితలను లయబద్ధంగా పఠింపజేయడం/ ఆలపింప చేయడం
4. శ్రీశ్రీ కావ్య ప్రతీకలు, కవితా శైలిపై వక్తృత్వ పోటీల నిర్వహణ
5. ఈ పాఠ్యాంశాల అవగాహనతో విద్యార్థుల చేత వచన కవితా రచనలను చేసే విధంగా ప్రోత్సహించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. అభ్యుదయ కవిత్వ ఉద్యమ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ ఎందుకు గుర్తించబడ్డాడో తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగు సాహిత్యంలో అభ్యుదయ సాహిత్య ప్రత్యేకతను తెలుసుకుంటారు.
3. ఈ కవితా ఖండికల ద్వారా అభ్యుదయ కవిత్వ తాత్విక భూమికను, మార్క్సిజమ్ ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.
4. మహాప్రస్థానంలోని సామాజిక తాత్విక దృష్టిని గమనించగలరు.
5. అభ్యుదయ కవిత్వ అభ్యాసం వల్ల కవితా నిర్మాణ శక్తి పెంపొందుతుంది.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మేజర్ - పేపర్ -7

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. కవి, కావ్యం,నిర్వచనాలు, ప్రాముఖ్యం, కావ్య హేతువులు, కావ్య ప్రయోజనాలను పరిచయం చేయడం
2. అలంకార శాస్త్ర పరిచయం, సిద్ధాంతాలు, ప్రసిద్ధ ఆలంకారికుల గురించి తెలియ జేయడం
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలైన రసము, ధ్వనిని స్థూలంగా పరిచయం చేయడం
4. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక, వికాసం, విమర్శకుల లక్షణాలు, రకాలు, విమర్శ మౌలిక లక్షణాలను తెలియజేయడం
5. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో విమర్శనాంశాలను అవగతం చేయడం

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మేజర్ - పేపర్ -7

ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ- పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I. కవి-కావ్యం - పరిచయం

1. కవి, కావ్యం-నిర్వచనాలు
2. కావ్యహేతువులు
3. కావ్య భేదాలు
4. కావ్య ప్రయోజనాలు.

యూనిట్II.అలంకారశాస్త్రం

5. అలంకారశాస్త్ర పరిచయం– ప్రాధాన్యం
6. అలంకారశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు –సంక్షిప్త పరిచయం (అలంకార, గుణ, రీతి, వక్రోక్తి సిద్ధాంతాలు)
7. ప్రసిద్ధ సంస్కృత ఆలంకారికులు -భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు, జగన్నాథుడు
8. ప్రసిద్ధ తెలుగు ఆలంకారికులు–విద్యానాథుడు, విన్నకోట పెద్దన, రామరాజభూషణుడు

యూనిట్III.అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు

9. రస సిద్ధాంతం – పరిచయం
10. రస సంఖ్య, రససంయన్నిష్ఠం, రస రాజము
11. ధ్వని సిద్ధాంతం– పరిచయం

12. శబ్ద శక్తులు (అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన)

యూనిట్IV.తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

13. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ- పుట్టుక – వికాసం
14. దక్కను కవుల చరిత్ర – కావలి రామస్వామి (సంక్షిప్త పరిచయం)
15. విమర్శకుల రకాలు
16. విమర్శ మౌలిక లక్షణాలు

యూనిట్V. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం – విమర్శనాంశాలు

17. కావ్య అవతారికలు - పరిచయం
18. లక్షణ గ్రంథాలు - పరిచయం
19. గ్రంథ పరిష్కరణలు - పరిచయం
20. టీకలు – పరిచయం

ఆధార గ్రంథాలు

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహం – (వ్యా)సన్నిధానం సూర్య నారాయణ శాస్త్రి
2. సాహిత్య దర్శనం - కె. వి. ఆర్. నరసింహం
3. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష – పింగళి లక్ష్మీ కాంతం
4. సాహిత్య సోపానములు - దివాకర్ల వేంకటావధాని
5. ప్రాచీన సంస్కృత ఆలంకారిక గ్రంథాలు - పుల్లెల శ్రీరామ చంద్రుడు
6. విమర్శ మౌలిక లక్షణాలు - ఆచార్య ముదిగొండ వీరభద్రయ్య

సహ పాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. నిర్దేశించిన పాఠ్యాంశాల ఆధారంగా ప్రహేళికలు నిర్వహించడం
2. ఆలంకారకులపై బృంద చర్చ నిర్వహణ
3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలపై విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు రాయించడం
4. సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక వికాసంపై వక్తృత్వ పోటీలు జరపడం
5. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శనాంశాలపై అసైన్మెంట్ ప్రాజెక్ట్ చేయించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. కవి, కావ్యం, కావ్య హేతువులు, కావ్య ప్రయోజనాలపై సంపూర్ణ అవగాహన ఏర్పడుతుంది.
2. సాహిత్య విమర్శలో అలంకార శాస్త్ర ప్రాముఖ్యతను గుర్తిస్తారు.

3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాల పరిచయం కావ్యాన్ని సరిగ్గా అంచనా వేయడానికి తోడ్పడుతుంది.

4. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక, వికాసాల అభ్యసనం సాహిత్యాన్ని సరిగ్గా గ్రహించేలా చేయడంతో పాటు సాహిత్యాన్ని విద్యార్థులకు సన్నిహితం చేస్తుంది.

5. ప్రాచీన విమర్శనాంశాల అధ్యయనం నేటి సాహిత్య విమర్శకు తద్వారా విమర్శకు దిశా నిర్దేశం చేయగలదు.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మేజర్ - పేపర్ -8</u>

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మైనర్ - పేపర్ -3</u>

<u>తెలుగు నాటకం</u>

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. తెలుగు నాటక సాహిత్య వైశిష్ట్యాన్ని తెలియ జేయడం

2. జానపద సాహిత్యంలో వీర గాథల ప్రాముఖ్యతను గ్రహింప జేయడం

3. సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకం ద్వారా పౌరాణిక నాటక సాహిత్య ప్రత్యేకతలను గమనింప జేయడం

4. ప్రతాపరుద్రీయ నాటకం ద్వారా చరిత్ర, సంస్కృతుల ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించేలా చేయడం

5. సామాజిక సమస్యలను ప్రతిబింబించడానికి సాంఘిక నాటకం ఒక బలమైన ప్రక్రియని తెలియ జేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మేజర్ - పేపర్ -8

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మైనర్ - పేపర్ -3

తెలుగు నాటకం– పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్I. తెలుగు నాటక సాహిత్యం

1. నాటక ప్రక్రియ – పరిచయం
2. నాటక సాహిత్య వికాసం
3. నాటక రకాలు
4. ప్రసిద్ధ నాటక రచయితలు

(కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు,

కోలాచలం శ్రీనివాసాచార్యులు, కాళ్లకూరి నారాయణ రావు)

యూనిట్ II జానపదం (వీర గాథలు)

5. వీరగాథలు – పరిచయం, ప్రాముఖ్యం

6. వీరగాథలు – లక్షణాలు, భేదాలు

7. బాల నాగమ్మ – వీర గాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

8. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి – వీరగాథ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

యూనిట్ IIIపౌరాణికం

9. సత్య హరిశ్చంద్ర(బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం) - సంక్షిప్త పరిచయం

10. కవి పరిచయం - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం

11. పాత్ర చిత్రణ - సత్య హరిశ్చంద్ర

(హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, విశ్వామిత్రుడు)

12. సత్య హరిశ్చంద్ర - నాటక విశిష్టత

యూనిట్ IV చారిత్రకం

13. ప్రతాప రుద్రీయం - సంక్షిప్త పరిచయం

14. కవి పరిచయం – వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి

15. పాత్ర చిత్రణ – ప్రతాప రుద్రుడు, యుగంధరుడు, ఢిల్లీ సుల్తాను, పేరిగాడు

16. ప్రతాప రుద్రీయం - నాటక విశిష్టత

యూనిట్ Vసాంఘికం

17. కన్యాశుల్కం - సంక్షిప్త పరిచయం

18. కవి పరిచయం - గురజాడ అప్పారావు

19. పాత్ర చిత్రణ - గిరీశం, మధుర వాణి, కరకట శాస్త్రి, రామప్ప పంతులు

20 . కన్యా శుల్కం - నాటక విశిష్టత

ఆధార గ్రంథాలు

1. తెలుగు నాటక వికాసము - డా. పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావు

2.జానపద సాహిత్యం - వీరగాథలు - తంగిరాల సుబ్బారావు

3. సత్య హరిశ్చంద్ర - బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం

4. ప్రతాప రుద్రీయం - వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి

5. కన్యా శుల్కం- గురజాడ అప్పారావు

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యకలాపాలు

1. స్థానిక నాటక కళాకారులతో పరిచయం/ ఉపన్యాసం/ ప్రదర్శన/ ముఖాముఖి నిర్వహణ
2. స్థానిక వీరగాథల గుర్తింపు, సేకరణ
3. విద్యార్థుల చేత ఏకపాత్రాభినయాలు చేయించడం
4. చారిత్రక నాటక సాహిత్యంపై విద్యార్థుల బృంద చర్చ
5. ఎంపిక చేసిన నాటకాలను విద్యార్థుల చేత ప్రదర్శింపజేయడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. నాటక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను అర్థం చేసుకోవడంతో పాటుప్రముఖ నాటక కర్తల గురించి తెలుసుకుంటారు.
2. వీరగాథల పరిచయం ద్వారా స్థానిక వీరుల త్యాగాలను గుర్తిస్తారు.
3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా సత్య వైశిష్ట్యాన్ని కూడా గమనించగలరు.
4. చరిత్రను నాటకంగా ఎలా మలచాలో తెలుసుకుంటారు.
5. సమాజంలోని సమస్యలను అవగాహన చేసుకుంటారు.సమాజ లోపాల పూరణకు నాటకం దోహదపడే విధానాన్ని తెలుసుకుంటారు.

ప్రశ్నా పత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మేజర్ - పేపర్ -9

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మైనర్ - పేపర్ -4

తెలుగులో బాల సాహిత్యం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగులో బాల సాహిత్యం గురించి, బాల సాహితీవేత్తల గురించి పరిచయం చేయడం
2. పాట ప్రత్యేకతను, ప్రక్రియా విశిష్టతను గుర్తింప జేయడం
3. బాలల కథల ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని, ప్రాధాన్యతని తెలియ జేయడం
4. బాలల సాహిత్యంలో నవల పోషించిన పాత్ర గురించి అర్థం చేసుకునేలా చేయడం
5. తెలుగులో శతక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను గురించి, తెలుగు బాల శతక వైశిష్ట్యాన్ని గురించి అవగాహన పెంచడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మేజర్ - పేపర్ -9

తెలుగు-సెమిస్టర్ – IV–మైనర్ - పేపర్ -4

తెలుగులో బాల సాహిత్యం– పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I. తెలుగులో బాలసాహిత్యం

1. బాల సాహిత్యం – పరిచయం, వికాసం
2. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్యం
3. బాల సాహిత్యం - విశిష్టత
4. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్య వేత్తలు

(చింతా దీక్షితులు, న్యాపతి రాఘవ రావు, వెలగా వెంకటప్పయ్య)

యూనిట్II. పాట

5. చందమామ రావే – అన్నమయ్య
6. ఏనుగు పాట – గురజాడ అప్పారావు
7. అమ్మదొంగా – పాలగుమ్మి విశ్వనాథం
8. బాలల పాటలు -వైశిష్ట్యం

యూనిట్III. కథ

9. మిత్ర లాభం - జంబుక వృత్తాంతం
10. తెనాలి రామకృష్ణుని కథ – కాశీ పండితుని గర్వ భంగం (తిలకాష్ట మహిష బంధనం)
11. కాశీ మజిలీ కథలు–యజ్ఞ శర్మ కథ
12. బాలల కథలు- వైశిష్ట్యం

యూనిట్IV. నవల - బుడుగు

13. కవి పరిచయం – ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
14. బుడుగు నవల –ఇతివృత్తం
15. పాత్ర చిత్రణ – బుడుగు, రాధ, పిన్నిగారు, బాబాయ్, సీత
16. బాలల నవలలు - వైశిష్ట్యం

యూనిట్V. శతకం - తెలుగు బాల శతకం

17. కవి పరిచయం – జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
18. తెలుగుబాల శతకం –సంక్షిప్త పరిచయం
19. తెలుగుబాల శతకం – 1 నుంచి 20 వ పద్యం వరకు

(‘తెనుగుదనము వంటి తీయందనము లేదు’ నుంచి ‘ఫణిని మట్టుపెట్టి బాలు గాపాడిన’ వరకు)

20. బాలల శతకాలు - వైశిష్ట్యం

ఆధార గ్రంథాలు

1. బాలసాహిత్యం –చింతా దీక్షితులు
2. బుడుగు – ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
3. తెలుగుబాల శతకం– జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
4. తెనాలి రామకృష్ణ కథలు –(అను) శ్రీమతి పి. రాధా చలపతి, (సంపా.) ఎల్. ఎన్. శేషగిరి రావు (పుట 31-37)
5. కాశీ మజిలీ కథలు – బ్రహ్మశ్రీ మధిర సుబ్బన్న దీక్షిత కవి (5&6 భాగములు) – (అను.) శ్రీ ఇచ్ఛాపురపు రామచంద్రం (పుట 45-454)
6. అంతర్జాల వనరులు

సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యకలాపాలు

1. పద్య పఠన పోటీలను నిర్వహించడం
2. బాల సాహిత్య విశిష్టతను గుర్తించడానికి వస్తువు, భాష, వర్ణనలపై బృంద చర్చ నిర్వహణ, గేయాలను రచింపజేయడం, పాడించడం, రికార్డు చేయడం
3. బాలల కథలను చెప్పించడం, రచింపజేయడం, సేకరింపజేయడం
4. బుడుగు పాత్ర స్ఫూర్తితో బాలల పాత్రల కల్పన చేయించడం
5. బాలల శతకాలను సేకరించడం, శతక ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

అభ్యసన ఫలితాలు

1. బాలసాహిత్యం గురించి బాల సాహితీవేత్తల గురించి తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగులో ప్రసిద్ధ బాలగేయాలను తెలుసుకొని నేర్చుకోగలరు.
3. బాల కథా సాహిత్యాన్ని అవగాహన చేసుకోగలరు.
4. బుడుగు పాత్ర పరిచయం ద్వారా విశిష్ట బాల పాత్రలతో రచనలు చేసే సామర్థ్యం పెంపొందుతుంది.
5. శతక లక్షణాలను నేర్చుకోవడం ద్వారా శతక రచనా నైపుణ్యాన్ని పొందగలరు.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చి, ఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UGSpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -10

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ -5

తెలుగు భాషా స్వరూపం

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగు వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు తెలియ జేయడం
2. తెలుగు వ్యాకరణ పరిభాష పట్ల అవగాహన పెంచడం
3. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంధులను, సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనా నైపుణ్యాలను వృద్ధి చేయడం
4. క్రియావిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనించేలా చేయడం
5. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా మహాకవులు, రచయితల వాక్యనిర్మాణ రీతులను పరిచయం చేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -10A

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ -5

తెలుగు భాషా స్వరూపం– పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్: 1 తెలుగు వ్యాకరణ పరిచయం

1. వ్యాకరణం – పరిచయం,ప్రయోజనాలు
2. వ్యాకరణ సంజ్ఞలు - అచ్చు, హల్లు, తత్సమ, తద్భవ, దేశ్య, గ్రామ్య, ఆచ్చిక పదాలు
3. వ్యాకరణ పరిభాష – మహద్వాచకం, మహతీ వాచకం, అమహద్వాచకం
4. వ్యాకరణ పరిభాష– అన్య దేశ్యం, వర్ణం, సవర్ణం, పదాంశం, సపదాంశం.

యూనిట్ - II సంధి, సమాసం

5. తెలుగులో 'సంధి' స్వరూపం(బాలవ్యాకరణం సంధిపరిచ్ఛేదం)
6. ఆగమ, ఆదేశ, లోప, అనుకృతి సంధులు
7. సాంస్కృతిక, ఆచ్ఛిక, మిశ్ర సమాసాలు (బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)
8. తత్పురుష, బహువ్రీహి, ద్వంద్వ సమాసాలు(బాలవ్యాకరణం -సమాస పరిచ్ఛేదం)

యూనిట్-III క్రియావిజ్ఞానం

9. తెలుగు'క్రియా'రూపాలు-వైవిధ్యం
10. తెలుగు క్రియలు రకాలు - సకర్మక, అకర్మక, ప్రేరణార్థక క్రియలు
11. సమాపక, అసమాపక క్రియలు
12. ధాతువులకు క్రియా రూపాలు నిర్మించడం – పాడు, పంచు, చేయు, అను, ఉండు

యూనిట్: IV వాక్య విజ్ఞానం

13. వాక్యం-నిర్వచనం (యోగ్యత, ఆకాంక్ష, ఆసత్తి)
14. వాక్య భేదాలు- సంపూర్ణ, అసంపూర్ణ వాక్యాలు
15. వాక్య భేదాలు- సామాన్య, సంశ్లిష్ట, సంయుక్త వాక్యాలు
16. కర్తరీ, కర్మణీ, యత్తదర్థక వాక్యాలు, నామ్నీకరణ

యూనిట్-V వాక్యప్రయోగ రీతులు - ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రయోగాలు

సమాన సన్నివేశంలో వివిధ కవుల వాక్యప్రయోగశైలులు - భేదసామ్యాలు

ప్రాతఃకాల, సంధ్యావర్ణనలు: ధూర్జటి-తిలక్

ధూర్జటి: శ్రీకాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము: ద్వితీయాశ్వాసం

ప్రాతఃకాల వర్ణన : నిర్ణిద్ర పూర్వాద్రి.... అరుణ శోణాంశురాజి (138వ పద్యం)

సంధ్యావర్ణన : ప్రాగ్వధూమణి .... భానుబింబంబు గ్రుంకె (128వ పద్యం)

తిలక్ - అమృతం కురిసిన రాత్రి

ప్రాతఃకాల వర్ణన: ప్రాతఃకాలం' (4,5 పేజీలు)

సంధ్యావర్ణన : సంధ్య(6వ పేజీ)

సామాన్యుని వర్ణన: విశ్వనాథ- రావిశాస్త్రి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ - పులుల సత్యాగ్రహం (పుటలు 20-22)

(ఇట్లా ఉండగా ఆ ఊరికి పటేలు వచ్చినప్పుడు పట్వారీ రాదు.......ఎలాగౌతుంది?)

రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి - అల్పజీవి (పుటలు 5-8)

(సుబ్బయ్య సుందరుడు కాదు...... తర్వాత ఏమి జరిగిందో సుబ్బయ్యకు జ్ఞప్తి లేదు)

<u>**ఆధారగ్రంథాలు/ వ్యాసాలు**</u>

1. బాలవ్యాకరణము - చిన్నయసూరి
2. ప్రౌఢ వ్యాకరణం - బహుజనపల్లి, సీతారామాచార్యులు
3. సంధి - కోరాడ రామకృష్ణయ్య
4. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి.
5. తెలుగు భాషాచరిత్ర - సం. భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి
6. ఆధునిక తెలుగుభాష, సంగ్రహవర్ణన చేకూరి రామారావు, తెలుగుభాషాచరిత్ర- సం. భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి
7. తెలుగు వాక్యం - చేకూరి రామారావు
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి (మూడో కూర్పు) - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్, విశాలాంధ్ర ప్రచురణ
9. పులుల సత్యాగ్రహం – విశ్వనాథ సత్యాగ్రహం
10. అల్పజీవి - రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి
11. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు •

<u>**సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు**</u>

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు :- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో అవసరమైతే ప్రత్యేక నిపుణుల ద్వారాతెలుగు వ్యాకరణాంశాలపై నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. తెలుగుభాషపై సంస్కృతభాషా ప్రభావాన్ని తెలియజేస్తూ,వ్యాకరణంలోని సంజ్ఞ, సంధి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది భేదాలపై శిక్షణ ఇవ్వాలి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులుపై యూనిట్లలోని సంజ్ఞ, సంధి, సమాస, క్రియ, వాక్యాది విషయాలలో ఏదోఒక అంశం మీద క్షేత్రస్థాయిలో అంతర్జాలం ద్వారా వాడుకలో ఉన్న వాటిని పరిశీలించాలి. వాటిపై తమపరిశీలనను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరీతోపది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసిఅధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి. ఉదా: 'పాడు, పంచు, చేయు, అను,

ఉండు ధాతువులకు క్రియారూపాలు నిర్మించడంమొదలైనవి.ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు.

క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

5. ఒకేవిధమైన వివిధ కవుల వాక్య ప్రయోగ రీతులను గమనించడం

<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

1. విద్యార్థులు తెలుగు వ్యాకరణ ప్రయోజనాలు తెలుసుకుంటారు. తెలుగు వ్యాకరణ పరిభాష పట్ల అవగాహన పెంచుకుంటారు.

2. ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగులోని సంధులను, సమాసాలను తెలుసుకోవడం ద్వారా రచనా నైపుణ్యాలు అభివృద్ధి చెందుతాయి.

3. క్రియావిజ్ఞానాన్ని అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా తెలుగు క్రియారూపాల వైవిధ్యాన్ని గమనిస్తారు.

4. వాక్యవిజ్ఞానం ద్వారా వాక్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకుంటారు.

5. వాక్యప్రయోగ రీతులు, ప్రాచీన, ఆధునిక కవుల ప్రయోగాలద్వారా మహాకవులు, రచయితల వాక్యనిర్మాణ రీతులను తెలుసుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -10 B</u>

<u>తెలుగు రచనా రీతులు</u>

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనారీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం

2. ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనారీతులను తెలియ జేయడం

ప్రసార మాధ్యమాలు, సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను పరిచయం చేయడం

3. భాషలోని అర్థపరిణామం,అన్యదేశ్యాలపై అవగాహన పెంచడం

4. మాండలిక విజ్ఞానం గురించిన అవగాహన పెంపొందించడం

5. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల, రచనావిధానాలను తెలియ జేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

బి.ఏ, బి. ఎస్. సి., బి. కాం. తదితర ప్రోగ్రాముల మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -10B

తెలుగు రచనా రీతులు- పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I తెలుగు రచనారీతులు- పరిచయం

1. తెలుగు రచనారీతులు– సృజన రంగం
2. తెలుగు రచనా రీతులు– అనువాదరంగం
3. తెలుగు రచనా రీతులు–ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమరంగం
4. తెలుగు రచనా రీతులు–నిఘంటువులు, పారిభాషిక పదకోశాలు

యూనిట్-II తెలుగు- రచనారీతులు - ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాలు

5. ప్రసార మాధ్యమరంగం –పరిచయం, ప్రయోజనాలు

6. రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, సినిమా రచన

7. సామాజికమాధ్యమరంగం –పరిచయం, ప్రయోజనాలు

8. వెబ్సైట్, ఫేస్బుక్, యూట్యూబ్, ట్విట్టర్, వాట్సాప్, బ్లాగ్ - రచనావిధానాలు

యూనిట్-III అర్థవిపరిణామ, ధ్వనిపరిణామ రీతులు

9. అర్థవిపరిణామం–నిర్వచనం, పరిచయం

10. తెలుగులో అర్థవిపరిణామం -వర్గీకరణ

11. ధ్వని పరిణామం -నిర్వచనం, పరిచయం

12. ధ్వని పరిణామం– భేదాలు

యూనిట్-IV మాండలిక విజ్ఞానం

13. మాండలికం - నిర్వచనం, స్వరూపం,

14. మాండలికాలు-కారణాలు, ప్రయోజనాలు

15. మాండలికాలు - రకాలు

16. శిష్టభాష - ప్రామాణిక భాష

యూనిట్-V సృజనరంగంలో తెలుగు

17. కవిత - రచనా విధానం, ప్రతీక, భావచిత్రం

18. కథ - రచనా విధానం, భాష, వస్తువు, శిల్పం

19. పాట - పరిచయం, రచనా విధానం

(సినిమా, లలిత, జానపద, మాండలిక గేయాలు)

20. వ్యాఖ్యానం–పరిచయం, రచనా విధానం

<u>ఆధార గ్రంథాలు - వ్యాసాలు</u>

1. తెలుగు మాండలికాలు - ప్రమాణ భాష (వ్యాసం) - తెలుగుభాషా చరిత్ర,ఆచార్య భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి(సం.)

2. ఆంధ్రభాషా వికాసము - ఆచార్య గంటి జోగిసోమయాజి

3. తెలుగు భాషా వికాసం - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

4. అనువాద పాఠాలు - బూదరాజు రాధాకృష్ణ.

5. తెలుగు మౌలికాంశాలు - భాషా నైపుణ్యాలు - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయప్రచురణ

6. మాధ్యమాల రచన - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

7. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- తరగతిగదిలో (అవసరమైతే ప్రత్యేకనిపుణుల ద్వారా) అధ్యాపకులు విద్యార్థులకు తెలుగు రచనారీతులను గురించి నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. అనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు-రచనా విధానాలు; సృజన రంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాలు.

2. విద్యార్థులు: విద్యార్థులు పైన తెలిపినఅనువాదరంగం, ముద్రణా మాధ్యమరంగం, ప్రసార మాధ్యమ, సామాజిక మాధ్యమ రంగాలు, సృజనరంగంలోని ప్రక్రియల్లో రచనావిధానాల నుంచి ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొనిపరిశీలించాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయ దస్తూరీలో, పదిపేజీలకు మించకుండా 'పరిశీలనా నివేదిక' రూపొందించి అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.

3. ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Filedwork Report) 5 అంతర్గతమార్కులు,

క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

4. అసైన్మెంట్లు,బృందచర్చ, సెమినార్ల నిర్వహణ

5. అంతర్జాల వేదికలలోని రచనా రీతుల పరిశీలన

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. వివిధ రంగాలలోని తెలుగు రచనారీతులపై ప్రాథమిక అవగాహన పెరుగుతుంది.

2. ముద్రణా మాధ్యమరంగంలోని రచనారీతులను తెలుసుకుంటారు. ప్రసార మాధ్యమాలు, సామాజిక మాధ్యమాలలోని రచనావిధానాలను అవగాహన చేసుకుంటారు.

3. భాషలోని అర్థపరిణామం, అన్యదేశ్యాలపై అవగాహన పెరుగుతుంది.

4. మాండలిక విజ్ఞానం గురించిన అవగాహన పెంపొందుతుంది.

5. సృజనరంగంలోని ప్రధాన ప్రక్రియల రచనావిధానాలను తెలుసుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -11A

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ -5 లేదా 6

లలిత కళలు

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. కళల ప్రాధాన్యాన్ని, లలిత కళల్లోని సౌందర్యాన్ని గ్రహింప జేయడం

2. తెలుగు పాలకుల కళాభిరుచిని తెలుసుకునేలా జేయడం

భారతీయ శిల్పకళల పట్ల, చిత్రకళల పట్ల అవగాహన కల్పించడం

3. భారతీయ సంగీత రీతుల విశిష్టతను తెలియ జేయడం

నాట్య, నృత్యాంశాలపై అభిరుచిని వృద్ధి చేయడం

4. లలితకళల్లో కవిత్వ ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తింపజేసిసృజనరీతులపట్ల అభిరుచి పెంచడం

5. తెలుగు వాగ్గేయకారుల ప్రాధాన్యాతను గుర్తింపజేయడం,సంకీర్తన, పద కృతులపై అవగాహనకలగజేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -11A

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ -5 లేదా 6

లలిత కళలు - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I కళలు

1. కళలు-నిర్వచనం

2.కళ - ఉత్పత్తి వికాసాలు

3. కళలు–వర్గీకరణ (లలితకళలు, ఔపయోగిక కళలు)

4. లలితకళలు-ప్రత్యేకత

యూనిట్-II శిల్పం, చిత్రలేఖనం

5. భారతీయ శిల్పకళ -ప్రాథమిక అవగాహన

6. చిత్రకళలు-ప్రాథమిక అవగాహన

7. తెలుగువారి శిల్పకళారీతులు - ప్రాథమిక అవగాహన

8. ప్రసిద్ధ దేవాలయాల శిల్ప కళారీతులు -అమరావతీ శిల్పం, రామప్పదేవాలయం (కాకతీయులు),వీరభద్ర స్వామి దేవాలయం (లేపాక్షి), హంపీ హజారా రామాలయం (విజయనగర రాజులు)

యూనిట్-III సంగీతం, నాట్యం

9. భారతీయ సంగీత సంప్రదాయాలు - హిందూస్థానీ, కర్ణాటక

10. తెలుగులో లలితగీతాలు, సంకీర్తనలు

11. నాట్యం-సమాహార కళ

12. తెలుగు నాట్య రీతులు - కూచిపూడి, ఆంధ్రనాట్యం, పేరిణి.

యూనిట్-IV సాహిత్యం - కవిత్వం

13. లలితకళల్లో కవిత్వ స్థానం

14. కవిత్వం-ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల నిర్వచనాలు

15. శ్రవ్య కావ్య భేదాలు

16. దృశ్య కావ్య భేదాలు

యూనిట్-V సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం-వాగ్గేయకారులు

17. సంప్రదాయ గేయసాహిత్యం-పరిచయం

18. వాగ్గేయకారుల సాహిత్యం- అవగాహన

19. పసిద్ధ వాగ్గేయ కారులు - 'అన్నమయ్య త్యాగయ్య, క్షేత్రయ్య, రామదాసు'

20. “సంకీర్తన - కీర్తన-పదం-కృతి" - ప్రక్రియల పరిచయం

ఆధారగ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. మన ప్రాచీన కళలు, పుట్టుపూర్వోత్తరాలు - ఎల్లోరా
2. లలిత కళలు, వికసన చరిత్ర - తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ
3. సంగీత, వాద్య నిర్మాణ కేంద్రం (వ్యాసం) - మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
4. త్యాగయ్య కీర్తన సంపద (వ్యాసం) - మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
5. ఆధునిక చిత్రకళ-ప్రజాసామాన్యం (వ్యాసం)- మనవి మాటలు : తిరుమల రామచంద్ర
6. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం)- ఆచార్య జి. నాగయ్య
7. లలితకళా విలాసం - డా. మూల మల్లికార్జున రెడ్డి
8. తెలుగు వారి ఆధునిక కళారీతులు- దామెర్ల రామారావు, బాపు, పి.టి. రెడ్డి.
8. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే సంస్థల సందర్శన ద్వారా) కళాకారులతో వివిధ అంశాలపైనైపుణ్యశిక్షణ ఇప్పించాలి. ఉదా. శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయసాహిత్యం- అనే అంశాలలోని విశేషాలు, రకాలు, స్థలవాచకాలు, పరిణామవికాసాలు తదితర విషయాల్లో నైపుణ్య శిక్షణ ఇవ్వాలి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు లలితకళల్లోని 'శిల్పకళ, చిత్రకళ, లలితగీతాలు, కవిత్వం, గేయసాహిత్యం మొదలైన ఐదు అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశానికి సంబంధించిన విషయాన్ని క్షేత్ర/అంతర్జాల పరిశీలనకుఎంచుకోవాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరీతో ఒక నివేదిక తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికిసమర్పించాలి. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. అసైన్ మెంట్లు, సెమినార్లునిర్వహణ
4. బృందచర్చలు నిర్వహించడం ద్వారా విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడం
5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాకవిద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. కళల ప్రాధాన్యాన్ని, లలిత కళల్లోని సౌందర్యాన్ని గ్రహిస్తారు.

2. తెలుగు పాలకుల కళాభిరుచిని తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. భారతీయ శిల్పకళల పట్ల, చిత్రకళల పట్ల అవగాహన పెరుగుతుంది.

3. భారతీయ సంగీత రీతుల విశిష్టతను తెలుసుకుంటారు. నాట్య,నృత్యాంశాలపై అభిరుచి వృద్ధి చెందుతుంది.

4. లలితకళల్లో కవిత్వ ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించడం వల్లసృజనరీతులపట్ల అభిరుచి పెరుగుతుంది.

5. తెలుగు వాగ్గేయకారుల గురించి, గేయాల ప్రాధాన్యత గురించి తెలుసుకుంటారు. సంకీర్తన, పద కృతులపైఅవగాహన పెరుగుతుంది.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూమొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్- పేపర్ -11B</u>

<u>జానపద కళలు</u>

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన కల్పించడం

2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలియ జేయడం

3. జానపద భాష, సంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన పెంచడం

4. జానపద ప్రదర్శనాకళలైన యక్షగానం, బుర్రకథ,తోలుబొమ్మలాటలు,బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ,మొదలైన ప్రక్రియలను గూర్చి అవగాహన కలగజేయడం

5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తించేలా చేయడం

జానపద గేయాల రచనా విధానాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం

జానపద గేయాలను పాడే విధానాన్ని గమనించేలా చేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -11B

జానపద కళలు- పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I - జానపద విజ్ఞానం- పరిచయం

1. జానపదవిజ్ఞానం - పరిచయం, వర్గీకరణ
2. జానపదవిజ్ఞానం -ప్రయోజనాలు
3. జానపదవిజ్ఞానం - ఆవశ్యకత
4. జానపద విజ్ఞానంపై ప్రాచ్య, పాశ్చాత్యుల కృషి

యూనిట్ - II - జానపద సాహిత్యం - పరిచయం

5. జానపద కవిత్వం– పరిచయం
6. జానపద గద్యాఖ్యానాలు -పరిచయం, భేదాలు
7. గేయాలు, వీరగాథలు –పరిచయం, భేదాలు
8. పొడుపు కథలు, సామెతలు - పరిచయం

యూనిట్-III - జానపదుల భాష, సంస్కృతి

9. జానపదులు - ఆహారం,వేషభాషలు

10. జానపదులు - నమ్మకాలు, ఆచారాలు

11. జానపదులు - పండుగలు, జాతరలు

12. జానపదులు - వైద్యం

యూనిట్-IV జానపద కళలు

13. తెలుగు వారి కళారూపాలు– పరిచయం

14. ప్రసిద్ధ జానపద కళారూపాలు - తోలుబొమ్మలాటలు,బుర్రకథ, హరికథ, ఒగ్గుకథ.

15. జానపద కళలు - పరిచయం

16. ప్రసిద్ధజానపద నృత్యాలు - కోలాటం,చెక్క భజన, చిందుభాగవతం, ధింసా గౌరవ నృత్యం.

యూనిట్-V జానపద గేయాలు

17. జానపద గేయం - నిర్వచనం, లక్షణాలు

18. జానపద పద్య నాటకం –పరిచయం

19. జానపద గాయకులు –రకాలు (పిచ్చుకకుంట్లు, శారదకాండ్రు, బైండ్లవారు, వీరముష్టివారు, గొల్లసుద్దులు, జంగములు, దాసరివారు)

20. జానపద గేయాలు – జోల పాటలు, గొబ్బిళ్ళ పాటలు, కోలాటం పాటలు, భజన పాటలు

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. మిన్నేరు –నేదునూరి గంగాధరం

2. తెలుగు జానపద గేయసాహిత్యం - ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజు

3. జానపద సాహిత్యం- వీరగాథలు - ఆచార్య తంగిరాల సుబ్బారావు

4. తెలుగు జానపద గేయగాథలు - ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి

5. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆచార్య ఆర్.వి.యస్. సుందరం

6. జానపద విజ్ఞానాధ్యయనం - ఆచార్య జి.యస్.మోహన్

7. 'జానపదుల భాషా సారస్వతములు' వ్యాసం - డా॥ పాలెం వేణుగోపాల్ (భావవీణ ప్రచురణ,జూన్ 2020)

8. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు, జానపదగేయాలుఅందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లో అధ్యాపకులు నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. స్థానిక పల్లెపాటలను, పండుగ పాటలను విద్యార్థులచేత సేకరింపజేసిపాడించవచ్చు.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన జానపద సాహిత్యం, భాష, సంస్కృతి, జానపదకళలు,జానపదగేయాలుఅందులోని రకాలు, పరిణామ వికాసాలు, జానపద కళాకారులు తదితర అంశాల్లోఏదైనా ఒక విషయాన్ని క్షేత్ర పరిశీలనకు ఎంచుకోవాలి. తమ విశ్లేషణను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరీలో,పది పేజీలకు మించని ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికి సమర్పించాలి.క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకి (Fieldwork Report) విద్యార్థికి 5 అంతర్గత మార్కులు.

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత కళారూపాల్లోని నిపుణులచేత ప్రదర్శనలు ఇప్పించడం,

4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్లు, బృందచర్చల నిర్వహణ

5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. విద్యార్థులకు జానపదవిజ్ఞానం పట్ల ప్రాథమిక అవగాహన కలుగుతుంది.

2. జానపద సాహిత్యాన్ని, దాని ప్రాధాన్యాన్ని, విశిష్టతను తెలుసుకుంటారు.

3. జానపద భాషాసంస్కృతుల వైవిధ్యాన్ని గూర్చి అవగాహన కలుగుతుంది.

4. జానపద ప్రదర్శనాకళలైన హరికథ, బుర్రకథ మొదలైన ప్రక్రియలను గూర్చిన అవగాహన ఏర్పడుతుంది.

5. మన గ్రామాల జాతీయ సంపదగా జానపదగేయాలను గుర్తిస్తూ, వాటిని రాసే విధానాన్ని, పాడే విధానాన్ని నేర్చుకుంటారు.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -12 A

మాధ్యమాలకు రచన

అభ్యసన లక్ష్యాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాల్లోని విస్తృతి, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పెంచడం
2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించేలా చేయడం
3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనింప జేయడం
4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరుతెన్నులను గుర్తింప జేయడం
5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించేలా చేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

బి.ఏ, బి. ఎస్. సి., బి. కాం. తదితర ప్రోగ్రాముల మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్- పేపర్ -12 A

మాధ్యమాలకు రచన - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-1మాధ్యమాలు–పరిచయం

1. మాధ్యమాలు–పరిచయం, విస్తృతి

2. మాధ్యమాలు–ప్రాధాన్యం

3. మాధ్యమాలు–రకాలు

4. మాధ్యమాలు- ఉపాధి అవకాశాలు

యూనిట్-IIముద్రణామాధ్యమం - పరిచయం

5. వివిధ రకాల పత్రికలు - పరిశీలన

6. పత్రికా భాష శైలి, వైవిధ్యం

7. పత్రికారచన

8. భాషాపరమైన నైపుణ్యాలు

యూనిట్-IIIముద్రణా మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

9. విరామ చిహ్నాలు - అవగాహన

10. పత్రికలు - వార్తా రచన,శీర్షికా రచన,వార్తల సంక్షిప్తీకరణ, విపులీకరణ

11. పత్రికలు–సంపాదకీయాలు, పుస్తక సమీక్షలు, ఇంటర్వ్యూ, నివేదిక

12. పత్రికలు- ప్రకటనలు, కరపత్రాల రచన

యూనిట్-IVప్రసార మాధ్యమం

13. ప్రసార మాధ్యమాలు– రకాలు, పరిశీలన

14. ప్రసార మాధ్యమాలు-విస్తృతి, ప్రయోజనాలు

15. ప్రసారమాధ్యమాలు - కార్యక్రమాల నిర్వహణ, తీరుతెన్నులు

16. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని వివిధ రచనలు- పరిశీలన, అవగాహన

యూనిట్-V ప్రసార మాధ్యమం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

17. డ్రాఫ్టు రచన, స్క్రిప్ట్ రచన, స్టోరీ బోర్డు - రచనా విధానం

18. వాణిజ్య ప్రకటనలు– రచనా విధానం

19. ఇంటర్వ్యూలు - రచనా విధానం

20. ప్రత్యక్షప్రసారాలు, డాక్యుమెంటరీలు - రచనా విధానం

ఆధార గ్రంథాలు/ వ్యాసాలు

1. తెలుగు జర్నలిజం - బూదరాజు రాధాకృష్ణ

2. తెలుగు జర్నలిజం - రవీందర్

3. తెలుగు-మౌలిక భావనలు డా॥బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

4. మాధ్యమాలకు రచన - డా॥ బి. ఆర్ అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

5. కమ్యూనికేషన్ సిద్ధాంత పరిచయం, పత్రికల చరిత్ర-పొట్టిశ్రీరాములు తెలుగువిశ్వవిద్యాలయం ప్రచురణ

6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు కలసి తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు

1. అధ్యాపకులు:- విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే క్షేత్రపర్యటన ద్వారా) మాధ్యమాలకు సంబంధించిన అంశాల రచనావిధానాలపైనైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పత్రిక, రేడియో, టెలివిజన్, డిజిటల్ వేదికలకు రచనలు ఎలా చేయాలో మొదలైనవి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన పత్రికా రచన, రేడియో రచన, టెలివిజన్ రచన, డిజిటల్ వేదికలకు రచనమొదలైన అంశాల్లో ఒక అంశాన్ని ఎంచుకొని, పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, స్వీయదస్తూరిలో, పదిపేజీలకు మించకుండానివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకునికిసమర్పించాలి.క్షేత్రపరిశీలనా నివేదికకు (Fieldwork Report) 5 అంతర్గత మార్కులు

క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: - ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక,విద్యార్థి పేరు/ తరగతి/ క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక,విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణలను రప్పించి, వారిచేత శిక్షణ ఇప్పించడం / అతిథి ఉపన్యాసాలు ఏర్పాటు చేయడం

4. సెమినార్లు, అసైన్మెంట్లు,బృందచర్చల నిర్వహణ

5. ద్వారా విద్యార్థుల్లో ఆసక్తి కలిగిన వారిని గుర్తించి వారిచేత కార్యక్రమాలను నిర్వహించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. మాధ్యమాల్లోని విస్తృతి, ప్రయోజనాలపై అవగాహన పొందుతారు.

2. పత్రికా సంపాదకులుగా వివిధ రకాల రచనాంశాల్లో రాణించగలరు.

3. ముద్రణ, ప్రసారమాధ్యమ రంగాల్లోని అవకాశాలను, ప్రాధాన్యాన్ని గమనిస్తారు.

4. ప్రసార మాధ్యమాల్లోని రచనల తీరుతెన్నులను గమనిస్తారు.

5. ప్రసారమాధ్యమాలకు రచనలు చేసే నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.

ప్రశ్నాపత్రనమూనా

అ – విభాగము 5x5=25 మా

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -12 B

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ - 5 లేదా 6

అనువాద రచన

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూ, అనువాద అవసరాన్ని తెలియ జేయడం

2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన కలగజేయడం

3. అనువాదరంగంలో నైపుణ్యాన్ని పెంపొందించడం

4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలియజేయడం

5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలను, సృజన, ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి అవగాహన ఏర్పరచడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -12 B

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ – 5 లేదా 6

అనువాద రచన - పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్-I అనువాదం

1. అనువాదం-నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు
2. అనువాదం-ప్రమాణాలు
3. అనువాదం శాస్త్రమా? కళా?
4. వివిధ రకాల అనువాదాలు

(మూలవిధేయానువాదం, స్వేచ్ఛానువాదం, నుడికారపు అనువాదం, యాంత్రిక అనువాదం)

యూనిట్-II అనువాదకుడు

5. అనువాదకుడు-లక్షణాలు
6. అనువాద సమస్యలు, వాటిపరిష్కార మార్గాలు
7. భారతీయ సాహిత్య అనువాదాలు - సంక్షిప్త పరిచయం
   రామాయణం (సంస్కృతం నుంచి తెలుగులోకి), దేవదాసు (బెంగాలీ నుంచి తెలుగులోకి)
8. విదేశీ సాహిత్య అనువాదాలు - సంక్షిప్త పరిచయం
   స్పార్టకస్ (ఇంగ్లీషు నుండి తెలుగులోకి), టాల్ స్టాయ్ (రష్యన్ నుంచి తెలుగులోకి)

యూనిట్-III వ్యావహారిక భాషలో అనువాద ప్రాధాన్యం

9. అనువాదం – వ్యక్తీకరణ భాష, విధానం
10. అనువాదం - వ్యావహారిక భాష ఆవశ్యకత
11. గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషోద్యమాలు- నేపథ్యం
12. వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి గిడుగు, గురజాడల కృషి

యూనిట్-IV అధికారభాషగా తెలుగు - అనువాద ప్రాధాన్యం

13. పాలనాభాష,అధికారభాషగా తెలుగు – ఆవశ్యకత
14. ప్రథమ, ద్వితీయభాషగా తెలుగు
15. రాష్ట్ర పాలనా యంత్రాంగంలోజరిగిన, జరుగుతున్న కృషి
16. అధికార పత్రాల తెలుగు అనువాదం-ఉత్తర్వులు, మార్గదర్శకాలు, సూచనలు

యూనిట్-V అనువాద రచన – అవగాహన

17. ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో అనువాదాల ప్రాధాన్యం

18. వివిధ రంగాల్లో అనువాదకులు–ప్రాధాన్యత

19. అనువాద పరిశీలన

Where the mind is with out fear (రవీంద్రుని గేయానికి చలం అనువాదం)

20. అనువాద అభ్యాసం

విద్యార్థి కృత్యం –ఏదైనా ఒక చిన్న కథ, గేయం,ప్రకటనలు, ఉత్తర్వులు, వార్తలులేదా వ్యాసాన్ని అనువాదం చేయాలి.

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. అనువాద సమస్యలు - రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి
2. అనువాద పద్ధతులు, ఆచరణ సమస్యలు - చేకూరి రామారావు 'భాషాంతరంగం',పుటలు 130-146, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. అనువాద సిద్ధాంతాలు - డా॥ ఎస్. అక్కిరెడ్డి
4. అనువాద పాఠాలు -బూదరాజు రాధాకృష్ణ
5. అధికార భాషగా తెలుగు - సి.ధర్మారావు
6. అంతర్జాలం లోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్యకార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: విద్యార్థులకు తరగతి గదిలో (అవసరమైతే సంస్థాగత సందర్శనల ద్వారా) అనువాదంచేయడంలో నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా:చిన్న వ్యాసాలు, ప్రకటనలు, ఉత్తర్వులు, వార్తలు, మార్గదర్శకాలు, ఉత్తరాలు మొదలైనవి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు ఏవైనా వార్తాపత్రికలు/ అంతర్జాలం, అనువాద గ్రంథాలలోని అనువాదాలనుపరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, పదిపేజీలకు మించని ఒక నివేదికను స్వీయ దస్తూరీలో తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక' (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి/క్రమసంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక,విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. సంబంధిత రంగంలో నిపుణులచేత శిక్షణ ఇప్పించడం
4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్లు,బృంద చర్చల నిర్వహణ
5. సంబంధిత అంశాలను అంతర్జాల వేదిక ద్వారా ప్రదర్శించడం

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషాతత్వాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తిస్తూఅనువాద అవసరాన్ని తెలుసుకుంటారు.

2. అనువాదకుని లక్షణాలను గూర్చి అవగాహన పెంపొందుతుంది.

3. అనువాదరంగంలో నైపుణ్యాన్ని సంపాదించగలరు.

4. భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందించుకునే మార్గాలను తెలుసుకుంటారు.

5. అనువాదవృత్తిలో స్థిరపడడానికి అవసరమయ్యే నైపుణ్యాలు పెంపొందుతాయి.

6. సృజన, ప్రసారమాధ్యమరంగాల్లో ఉపాధి అవకాశాలను గురించి తెలుసుకొని వాటిని అందిపుచ్చుకుంటారు.

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము **5x5=25 మా.**

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము **5x10=50మా,**

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -13A</u>

<u>తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ – 6</u>

<u>తెలుగు బోధనా పద్ధతులు</u>

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. భాషానైపుణ్యాలను గూర్చి తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి

2. మాతృభాషాబోధన ప్రాధాన్యాన్ని తెలియ జేయడం

3. తెలుగు సాహిత్య బోధనా పద్ధతులైన పద్య, గద్య - వ్యాకరణాది బోధనల ద్వారా భాషోపాధ్యాయులుగారాణించేలా చేయడం

4. పాఠశాల, కళాశాల స్థాయిల్లో ప్రధమభాషగా, ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనాప్రాధాన్యాన్ని తెలియ జేయడం

5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలియ జేయడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచినిపెంపొందించడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -13A

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మైనర్ - పేపర్ – 6

తెలుగు బోధనా పద్ధతులు - పాఠ్య ప్రణాళిక

యూనిట్-I - భాషానైపుణ్యాలు

1. భాష- నిర్వచనం, స్వరూప స్వభావాలు
2. భాషానైపుణ్యాలు - శ్రవణం, భాషణం, పఠనం, లేఖనం
3. భాషా నైపుణ్యాలు - ఆచరణలు, లక్షణాలు
4. భాషా నైపుణ్యాలు -ప్రాథమిక, మాధ్యమికస్థాయి

యూనిట్-II - మాతృభాషా బోధన

5. మాతృభాషగా తెలుగు బోధన– ఉద్దేశాలు

6. మాతృభాషా బోధన– ఆవశ్యకత

7. మాతృభాష బోధన - విలువలు, విషయ ప్రణాళికలు

8. మాతృభాషగా తెలుగు స్థానం

యూనిట్-III మాతృభాషగా తెలుగు బోధన పద్ధతులు

9. పద్య బోధనా పద్ధతులు

10. గద్య బోధనా పద్ధతులు

11. వ్యాకరణ బోధనా పద్ధతులు

12. నాటక బోధనా పద్ధతులు

యూనిట్-IV మాతృభాషాబోధన- ఆధునిక ధోరణులు

13. మాతృభాషా మాధ్యమం - ఆధునిక ధోరణులు

14. భోదనా మాధ్యమంగా తెలుగు – ఆవశ్యకత

15. మాతృభాషాబోధన– అధ్యయన సామగ్రి (సంప్రదాయ, సాంకేతిక సామగ్రి)

16. మాతృభాషాబోధన–బోధనా లక్ష్యాలు

యూనిట్-V తెలుగులోని వివిధ సాహిత్యప్రక్రియలు – బోధనా ప్రణాళికలు

17. వార్షిక ప్రణాళిక

18. యూనిట్ ప్రణాళిక

ప్రాచీన కవిత్వ ప్రక్రియలు: ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ పేపర్ -1 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

19. పాఠ్య ప్రణాళిక

ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు: ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ పేపర్ -2 లోని పాఠ్యాంశాలలో ఏదైనా ఒకటి

20. తరగతి గది బోధన – ప్రాచీన, ఆధునిక ప్రక్రియలలో ఏదైనా

ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ

2. తెలుగు బోధన పద్ధతులు - బి.ఎడ్ పాఠ్యపుస్తకం, తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ

3. తెలుగు భాషా సాహిత్య బోధనా పద్ధతులు- డా॥ బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ

4. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. అధ్యాపకులు: - విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే పాఠశాలలను, విద్యాసంస్థలను సందర్శించడం ద్వారా తెలుగు భాషాసాహిత్య, బోధనాపద్ధతులలో నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. పద్య బోధన, గద్య బోధన, వ్యాకరణ బోధన, నాటక బోధన మొదలైనవి. విద్యార్థులచేత మాదిరి పాఠ్యాంశాలను బోధించే ప్రయత్నం చేయవచ్చు.

2. విద్యార్థులు:-విద్యార్థులు పైన తెలిపిన భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులలో ఏదో ఒక అంశాన్ని, లేదా ఏదైనా ఒక సాహిత్యప్రక్రియను ఎంచుకొని పరిశీలించాలి. ఆ అంశాన్ని బోధించే విధానాన్ని, పాఠ్యాంశబోధనగా తరగతిగదిలో బోధించే పద్ధతిని పేర్కొంటూ, తమ పరిశీలనలను పదిపేజీలకు మించకుండా, స్వీయ దస్తూరీలో, నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.ఈ క్షేత్రపరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) కు 5 అంతర్గత మార్కులు

క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా: ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక,విద్యార్థి పేరు / తరగతి / క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

3. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

4. బృందచర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

5. వివిధ రకాల పాఠ్య ప్రణాళికలు తయారు చేయించడం

<u>బోధనా ఫలితాలు</u>

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషానైపుణ్యాలను గూర్చి తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాభివృద్ధి

2. మాతృభాషాబోధన ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోవడం

3. తెలుగు సాహిత్య బోధనా పద్ధతులైన పద్య గద్య - వ్యాకరణాది బోధనల ద్వారా భాషోపాధ్యాయులుగారాణించగలగడం.

4. పాఠశాల, కళాశాల స్థాయిల్లో ప్రథమభాషగా, ద్వితీయభాషగా తెలుగు బోధనాప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకోగలగడం.

5. సాహిత్య ప్రక్రియల బోధనాపద్ధతులను తెలుసుకోవడం ద్వారా భాషాసాహిత్యాల పట్ల అభిరుచినిపెంపొందించడం

<u>ప్రశ్నాపత్రనమూనా</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)

Revised UG Special Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four yearsProgramme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -13 B

వాచికాభివృద్ధి

అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. భాషానైపుణ్యాల్లో భాషణానికి (వాచికానికి) ఉండే ప్రాధాన్యాన్ని తెలియ పరచడం

2. భాషా వినియోగ నైపుణ్యరంగాలను గుర్తించడం ద్వారా వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం

3. వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలను గుర్తింపజేయడం ద్వారా వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను పెంపొందింపజేయడం

4. మాధ్యమాల్లో వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాన్ని మెరుగుపరచడం

5. ప్రాచీన, ఆధునిక కావ్యపఠనం ద్వారా సాహిత్యాభిరుచిని పెంచుతూవాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను అందుకునేలా చేయడం

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ –V–మేజర్ - పేపర్ -13 B

వాచికాభివృద్ధి- పాఠ్యప్రణాళిక

యూనిట్ I భాషానైపుణ్యాలు-'వాచిక' ప్రాధాన్యత

1. వాచికం (భాషణం)-లక్షణాలు, స్వరూపం, ప్రయోజనాలు
2. భాషావినియోగ నైపుణ్యాలు
3. వాచికరంగం-దైనందిన వ్యవహారాలు
4. రేడియో, టీవీ, సినిమా, పరిపాలనా రంగాలు

యూనిట్ II వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలు

5. శిశు గేయాలు/అభినయగేయాలు
6. పద్య పఠనం, కథాకథనం
7. నాటకీకరణ, ఉక్త రచన (వక్తృత్వశిక్షణ)
8. భాషాక్రీడలు, సారస్వత సమావేశాలు, భాషా విహారయాత్రలు

యూనిట్ III వాచికాభివృద్ధి చర్యలు

9. వాచికాభివృద్ధి - జాతీయాలు,
10. వాచికాభివృద్ధి -సామెతలు, లోకోక్తుల వినియోగం
11. వాచికదోషాలు - భావదోషాలు, భాషాదోషాలు, ఉచ్చారణాదోషాలు
12. వాచికదోషాలు -నివారణోపాయాలు

యూనిట్ IV మాధ్యమాలు-వాచికాభివృద్ధి చర్యలు

13. శ్రవ్య ప్రసారమాధ్యమరంగం - రేడియోవాచికం–ప్రయోగాలు
14. దృశ్య ప్రసారమాధ్యమరంగం -టెలివిజన్, సినిమా మాధ్యమాల్లో వాచికం- ప్రయోగాలు
15. సామాజిక మాధ్యమరంగం - ప్రసంగాలు, నేపథ్య కథనాలు
16. వ్యాఖ్యానంలో (యాంకరింగ్) వాచికం- ప్రయోగాలు

యూనిట్ V వాచికం-నైపుణ్యాభివృద్ధి

ఆధునిక కావ్యపఠనం: గుర్రం జాషువా కావ్యశైలి - పాపాయి పద్యాలు (4 పద్యాలు)

(నవమాసములు..., బొటప్రేల ముల్లోకముల...., గానమాలింపక..., ఊయేల తొట్టి....)

ఆధునిక గేయ పఠనం: శ్రీశ్రీ రచనాశైలి - ప్రతిజ్ఞ (మహాప్రస్థానం)

వచనం – చిన్నయ సూరి - నీతి చంద్రిక – మిత్ర లాభం (ఉత్తమ జీవనం) పుటలు -45,46

ఆధారగ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. తెలుగు-బోధన పద్ధతులు - తెలుగు అకాడమీ ప్రచురణ
2. తెలుగు భాషాసాహిత్య బోధనాపద్ధతులు - డా.బి.ఆర్.అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
3. మాధ్యమాలకు రచన - డా.బి.ఆర్. అంబేద్కర్ సార్వత్రిక విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
4. వసుచరిత్ర (గిరిక బాల్యం) - శ్రీ రామరాజభూషణుడు
5. ఖండకావ్యములు - గుర్రం జాషువా
6. మహాప్రస్థానం (ప్రతిజ్ఞ కవిత) - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు
7. నీతిచంద్రిక (మిత్రలాభము) - చిన్నయసూరి
8. అంతర్జాలంలోని సంబంధిత ఆధారాలు

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

అధ్యాపకులు విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా చేయాల్సిన పనులు:

1. అధ్యాపకులు: - విద్యార్థులకు తరగతిగదిలో (అవసరమైతే నిపుణులచేత శిక్షణ ద్వారా) వాచికాభివృద్ధికి సంబంధించిన నైపుణ్యశిక్షణ ఇవ్వాలి. ఉదా. అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు, ప్రసార, సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాడకం - లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు మొదలైనవి.

2. విద్యార్థులు:- విద్యార్థులు పైన తెలిపిన 'అభినయగేయాలు, నాటకీకరణ, సారస్వత సమావేశాలు, ప్రసార - సామాజిక మాధ్యమాల్లో వాచికం - లక్షణాలు, వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో వాచికం-లక్షణాలు' మొదలైన అంశాల్లో ఏదో ఒక అంశాన్ని ఎన్నుకొని, అందులోని వాచికాన్ని పరిశీలించాలి. తమ పరిశీలనలను క్రోడీకరిస్తూ, వాచికాభివృద్ధి అంశంపై ఒక నివేదికను తయారుచేసి, అధ్యాపకుడికి సమర్పించాలి.ఈ పరిశీలనా నివేదికకు (Fieldwork Report) 5 అంతర్గత మార్కులు ఇవ్వాలి..

3. క్షేత్ర పరిశీలనా నివేదిక (Fieldwork Report) నమూనా:- ఎంపిక చేసుకున్న అంశం శీర్షిక, విద్యార్థి పేరు/తరగతి/క్రమ సంఖ్య తదితర వివరాలు, క్షేత్రపరిశీలనా లక్ష్యాలు, విషయ ప్రణాళిక, విషయ వివరణ, పరిశీలనా ఫలితాలు.

4. అసైన్మెంట్లు, సెమినార్ల నిర్వహణ

5. బృంద చర్చల ద్వారా వ్యాకరణరీతులపై ఆసక్తిని పెంపొందించడం

బోధనా ఫలితాలు

ఈ నైపుణ్యాభివృద్ధి కోర్సును ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది సామర్థ్యాలను పొందగలరు.

1. భాషానైపుణ్యాల్లో భాషణానికి (వాచికానికి) ఉండే ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకుంటారు.
2. భాషా వినియోగ నైపుణ్యరంగాలను గుర్తించడం ద్వారా వాచిక ప్రాధాన్యాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.
3. వాచికాభివృద్ధి ప్రక్రియలను గుర్తించడం ద్వారా వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలు పెంపొందుతాయి.
4. జాతీయాలు, సామెతలు, లోకోక్తుల వినియోగం వల్ల వాచికభివృద్ధి నైపుణ్యం మెరుగుపడుతుంది.

5. ప్రాచీన, ఆధునిక కావ్యపఠనం ద్వారా సాహిత్యాభిరుచిని పొందుతూ, వాచికాభివృద్ధి నైపుణ్యాలను అందుకోగలగడం జరుగుతుంది.

<u>**ప్రశ్నాపత్రనమూనా**</u>

అ – విభాగము 5x5=25 మా.

సంక్షిప్తసమాధానప్రశ్నలు - ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇస్తూ, మొత్తం పదిప్రశ్నలుఇచ్చిఐదింటికిసమాధానంరాయమనాలి.

ఆ - విభాగము 5x10=50మా,

వ్యాసరూపసమాధానప్రశ్నలు-ప్రతియూనిట్నుంచితప్పనిసరిగారెండుప్రశ్నలుఇచ్చి ఒకప్రశ్నకుసమాధానంరాయమనాలి. ఇది అంతర్గత ఛాయిస్. మొత్తంప్రశ్నలు5.

పాఠ్య ప్రణాళికా సంఘ సభ్యులు

డా. కె. సురేశ్ కుమార్

ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయం)

గుంటూరు.

డా. కానుకొల్లు బాలకృష్ణ

సాంఘిక సంక్షేమ గురుకుల ప్రభుత్వ డిగ్రీ మహిళా కళాశాల

కంచికచర్ల, ఎన్. టి. ఆర్. జిల్లా.

డా. కె. కరుణశ్రీ

డి. కె. ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల (స్వయం)

నెల్లూరు.

డా. కె. ఎస్. సుందరేశ్వర రావు

ఎస్. సి. ఎన్. ఆర్. ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల

ప్రొద్దుటూరు, కడప జిల్లా.